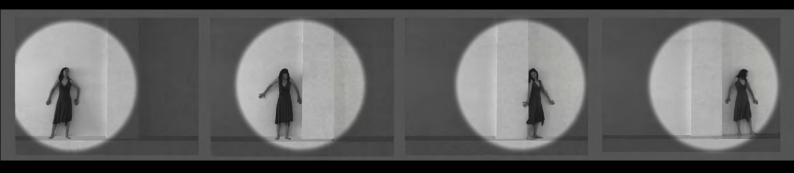


PALOMA NAVARES

TRAYECTORIA ARTÍSTICA 1974-2023 Las imágenes recogidas a lo largo de este documento no siguen un orden temático ni cronológico. Esperamos que lo disfrutéis.



ÍNDICE

5	Sobre la artista
8	Exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales
33	Bienales y premios
36	Ferias de arte y galerías
37	Intervenciones en espacios arquitectónicos
44	Escenografías, performances y proyectos para danza contemporánea
50	Talleres, cursos, seminarios y conferencias
54	Comisariados, proyectos y desarrollo de actividad cultural
58	Ha compartido espacios expositivos en centros y museos internacionales con
60	Sobre su trayectoria. Comisariados.
60 64	Sobre su trayectoria. Comisariados. Textos
	·
64	Textos
64 70	Textos Investigación
64 70 74	Textos Investigación Publicaciones
64707475	Textos Investigación Publicaciones Entrevistas a Paloma Navares
6470747577	Textos Investigación Publicaciones Entrevistas a Paloma Navares Catálogos personales
647074757786	Textos Investigación Publicaciones Entrevistas a Paloma Navares Catálogos personales Catálogos colectivos internacionales



SOBRE LA ARTISTA

Paloma Navares, (Burgos, 1947) es una artista visual multidisciplinar española. Es creadora de un lenguaje plástico propio caracterizado por el uso de nuevas tecnologías, la utilización del espacio, la luz y la integración de diversas técnicas, en una búsqueda de la fragilidad y de lo etéreo, de un contenido con carga emocional, de la representación del tiempo que vive a través la materia de sus creaciones. Considerada pionera en el trabajo de género que de forma transversal impregna su trabajo.

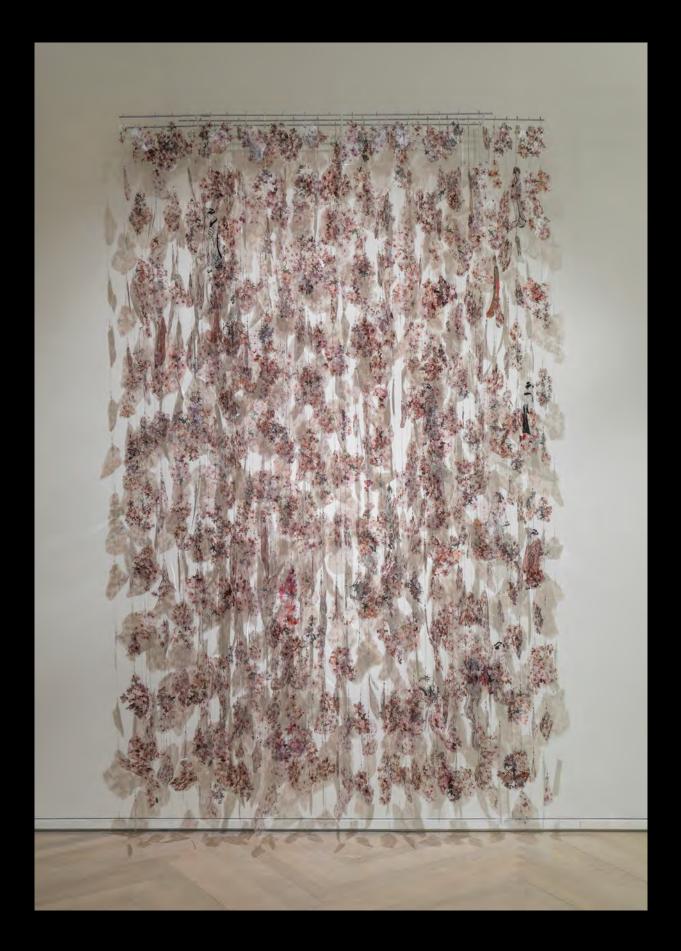
Su obra responde a diversos procesos de investigación en los que indaga las temáticas sociales, profundiza en el mundo de la mujer, sus ritos, costumbres y tradiciones; las emociones internas y sus extremos –locura, suicidio,...–, el paso del tiempo, la imagen ideal del individuo social, la cuestión de la belleza corporal o la muerte. Su lenguaje plástico está construido desde la idea de hibridez y sustentado, desde sus inicios, en la práctica interdisciplinar y la búsqueda de un "climax" en la puesta en escena de sus exposiciones, el ensamblaje de técnicas y soportes y la utilización de materiales industriales, incorporando lenguajes de otros sectores de expresión como pueden ser la danza contemporánea, la expresión corporal o la literatura. Fotografía, vídeo, sonido y luz se unifican en sus instalaciones, esculturas, objetos, collages o escenografías.

Sus primeros trabajos audiovisuales están ligados a la performance y la danza contemporánea. Desde sus inicios en 1974 hasta el momento actual ha realizado más de un centenar de exposiciones personales y un sin número de colectivas en España, Centroeuropa y América, estando presente en ferias y bienales. Su obra se encuentra en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas. Junto a su actividad artística desarrolla una labor de formación, promoción y dirección de eventos artísticos de carácter internacional. Es miembro y colaboradora en entidades sociales y culturales, desde sus inicios, como VEGAP, MAV, AVAM e IAC.

En la web de la artista se recoge la información completa de su carrera artística, así como una gran cantidad de materiales gráficos y audiovisuales sobre su trabajo: palomanavares.com

Se puede encontrar un resumen de su actividad artística en la página de wikipedia dedicada a ella:

es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Navares



El jardín de los cerezos. A Ono no Komachi e Izumi Shikibu Instalación fotográfica, $250 \times 130 \times 30 \text{ cm}$ (variables), 2005



EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES

2023

Individuales

Paloma Navares: dualidades del ser. CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia. España*

Colectivas

25th Anniversary Postcards from the Edge. Visual Aids. Nueva York. Estados Unidos. Anniversary Postcards from the Edge. Gallery Ortuzar Projects. Nueva York. Estados Unidos.

Art Contemporani De La Generalitat Valenciana Memòria D'un Espai Propi. Museo del Mar de Santa Pola. Alicante. España.

Pedres a les butxaques. Galería Lluc Fluxà. Palma de Mallorca. España

Piramidón: Sota un Mateix Cel. Castillo de Benedormiens de Castell Platja d'Aro. Girona. España

La discapacidad como materia. Festival 10 Sentidos. Palacio de Colomina. Valencia. España.

El mensaje de la mirada. Sala Municipal la Lonja del Pescado de Alicante. España

2022

Colectivas

orlGAMIMAGIne. Residenzgalerie Salzburg. Salzburgo. Austria.

Iberoamericana de Toro 2022. Mujeres & artes visuales S.XXI. Espacio individual Iglesia de las Mercedarias. Toro. España.

Líneas de fuga. Galería CAF. Venezuela. Exposición virtual en las Galerías CAF de Uruguay y Bolivia.

Archivos Posibles 2022. MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona. España.

VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once. Centro-Centro. Madrid. España.* El mundo fluye. Dos miradas sobre una misma realidad. Itinerante Fundación ONCE. Centro de Arte Contemporáneo Can Sisteré. Barcelona. España.

Visites inesperades. Setmana de l'Art 2022. Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès. Barcelona. España.

^{*} Exposiciones, individuales o colectivas, con catálogo propio. Información ampliada más adelante en este dossier.



Colectivas

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. 3 anys d'adquisicions. Centre del Carme. Valencia. España.*

Dialecto CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. España.*

Territorio Contemporáneo: Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE. Las Naves de Gamazo. Santander. España.

Mujeres del alma mía. Galería Mario Mauroner. Viena. Austria.

Not only watch, but to look. Mia Anywhere Virtual exhibition

Olor a Castellón. Percepciones olfativas de colección olorVISUAL. Fundación Caixa Castelló. Castellón. España.

Ciclo Visiones majaras: #Sufrimiento. La Casa Encendida. Madrid. España.

2020

Individuales

El vuelo. 1978-2018. Sala La Lonja. Zaragoza. España.*

El vuelo. 1978-2018. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León. España.*

Colectivas

Esquecín que te esquecín. Sala de exposiciones Pazo de San Marcos. Lugo. España Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y La Lonja de Pescado de Alicante. Alicante. España.

Mirades amb gènere? Casa Toni El Fuster. Altea. España.

2019

Colectivas

Del Objeto al Sujeto. Galería El Museo. Bogotá. Colombia

Ciudad Sostenible. VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA Madrid. Museo del Traje. Madrid. España

La forma del temps. Centre Cultural Casa Elizalde. Barcelona. España.

Miradas irreverentes: feminismos, sororidad y testimonios. Museu el Molí d'Arròs. Almenara. España.

Se me olvidó que te olvidé. Artista invitada. Sala de la Muralla. Universidad de Valencia. Valencia. España.

Serendipia. El azar buscado. Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil. Genalguacil. España

El mundo fluye. Itinerante Fundación ONCE. Museo Molinos del río. Murcia. Sala del Ayuntamiento. Logroño. España.

"The Essence" Fiber Art. Artistas invitados. Centro Cultural Galileo. Madrid. España.

2018

Individuales

Del jardín de la memoria. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid. España. Imágenes del deseo: cuerpos de luz. Sala Robayera, Miengo, España.*

Colectivas

Una de cada tres. Sala de exposiciones Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. España.

El presente será memoria. 35 años de arte contemporáneo en Castilla y León. Cortes de Castilla y León. Valladolid. España

Femitopias: mujeres, feminismos y cultura visual. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti. Córdoba. España.*

Feminisart IV. Itinerante AECID. Lima, Perú. Montevideo, Uruguay. Santiago de Chile,



Chile.

Ellos y nosotros. Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, España.*

Sin título. Galería MAM. Viena, Austria.

Vienna Fair. Galería MAM. Viena, Austria.

Primers Moments. Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Centre del Carme. Valencia. España.*

Más allá del objeto: la memoria contenida. Museu Etnològic Cassoleria Ángel

Domínguez. Potries, España.

Miradas 2018. Sala Lonja del Pescado. Alicante. España.*

Miradas. Colección de la Fundación Jorge Alió. San Francisco, Estados Unidos. Desde la intimidad. Exposición de fondos fotográficos de la colección ENAIRE. Instituto Cervantes de Paris. Francia.*

Muestra de Vídeo Arte, Museo de Arte Contemporáneo de Puertollano, España. Final 2018. Galería Piretti. Knokke-Heist, Bélgica.

2017

Individuales

Te pregunto, ¿son mariposas? Retrospectiva 2004 2017. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Burgos. España

Iluminaciones 1977 2017. Retrospectiva. Sala Kubo Kutxa, Kursaal.

Donostia-San Sebastián. España.*

Colectivas

Infinito Interior. PHotoEspaña 2017. Fotografías de la Colección ENAIRE de Arte

Contemporáneo. Instituto Cervantes de Madrid. España.

El mundo fluye. Monasterio de San Juan. Burgos. España.

En cuerpo y alma. Mujeres artistas. Museo Santa Cruz. Toledo. España *

Colección Isabel Caparrós. Palacio del Bailío. Córdoba. España

Inmensa Luz. Exposición de fondos fotográficos de la colección ENAIRE. Institutos

Cervantes de Nápoles, Palermo, Roma, Milán. Italia.*

Feminisart IV. Centro Cultural España. Rosario. Argentina.

Arte en Palacio. 30 años de exposiciones. Casa del Cordón. Burgos. España

Artistas contemporáneas. Colección Patrimonio Diputación de Málaga. Itinerante. España

Photo London. Galería Blanca Berlín. Londres. Inglaterra.

Let's Have A Look. Galería MAM. Salzburgo, Austria

2016

Individuales

Del jardín de la memoria. Museo de Arte Contemporáneo MACA. Alicante. España.

Colectivas

Aniversario. Residenz Galería MAM. Salzburgo. Austria.

Luce, Occhio, Visione. Colección de la Fundación Jorge Alió. Milán. Italia.*

Miradas. Fundación Jorge Alió. Premio de Honor a la trayectoria profesional y artística. La Lonja. Alicante. España.*

El mundo fluye. Museo de Arte Contemporáneo MARCO. Vigo. España.

El mundo fluye. Teatro Provincial de Córdoba. Córdoba. España.

Tecnología en el Arte. VI Bienal Fundación ONCE. Centro-Centro. Madrid. España.*

Feminisarte IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas. Centro-Centro. Madrid. España.*

L'espai invisible. Comisariada por Rosa Pera. Piramidón, Centre d'Art Contemporani.

Barcelona, España.

Colección Aena de Fotografía. Madrid. España.*



Luz del pasado. Instalación de fotografía y luz en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. 2020

Individuales

Veladas. Cantos de amor y muerte. Museo Casal Solleric. Palma de Mallorca. España.

Colectivas

Femina ou la réappropriation des modèles. Pavillon Vendôme. Comisariado: Christine Ollier. París. Francia.

El mundo fluye. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC. León. España.

El mundo fluye. Dos miradas sobre una misma realidad. Meiac. Museo Extremeño E Iberoamerican De Arte Contemporáneo. Badajoz. España.

Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI. Fundación MCCB. Cáceres. España.

Andante "Giacoso". Galería MAM. Viena. Austria.

Colección Aena de Fotografía. Palacio de Zurbano. Madrid. España.*

El Universo creativo de ellas. CAC. Vélez - Málaga. España.

En cuerpo y alma. Museo Kubo Kutxa. Donostia-San Sebastián. España.*

Cruces Contemporáneos. Expresiones de lo lúdico. Museo Alejandro Otero. Caracas. Venezuela.

Gender in art. Museo MOCAK. Cracovia. Polonia.*

Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI. Palacio Vélez. Museo de Arte Contemporáneo de Vélez. Málaga. España.

25 al quadrat. Piramidón, Centre d'Art Contemporani. Barcelona. España.

Evolución. Fotografías de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo. Convento de Nuestra Señora del Carmen, Valencia. España.

2014

Colectivas

V Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación Once. Espacio CentroCentro Cibeles. Madrid. España.*

Reproductibilidad 1.2. Colecciones AENA + Es Baluard. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Es Baluard. Palma de Mallorca. España.

El cuerpo y el espacio. Centro de Arte Palacio Almudí. Ayuntamiento de Murcia. España. Caras B del videoarte en España. Centro Cultural de España. Berlín, Tegucigalpa,

Ciudad de Guatemala y Dakar.

Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia. España.* El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad. Colección Once. Caixa Forum. Palma de Mallorca. España.

Espacios de tránsito. Colección Aena de Arte Contemporáneo. Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Alcalá de Henares. Madrid. España.*

2013

Individuales

A mujeres de solaz. Derechos humanos. Centro Cultural Aiete. San Sebastián. España. Reflection. 1990-2012. Exposición individual dentro de la colección "The celebrity art collection, 1990 2012", expuesta de manera itinerante en el crucero "Reflection", Estados Unidos.*

Jardín de la melancolía. Otros Páramos. Sala de Exposiciones CAM. Alicante. España.

Colectivas

Flowers & Mushrooms. Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg. Salzburgo. Austria.*

La belleza. Una búsqueda sin fin. Museo de la Evolución Humana. Burgos. España.



Airport Art. Colección AENA. Arte Contemporáneo. Fundación Luis Seoane. La Coruña. España.*

Paraísos naturales: reflejos artificiales. Real Jardín Botánico. Madrid. España

The Celebrity Art Collection, 1990-2012. Exposición Itinerante permanente por Estados Unidos y otros países.*

Flowers and beauty. Galería MAM. Mario Mauroner. Salzburgo. Austria.

2012

Individuales

Otros páramos. Piretti Art Gallery. Knokke-Le Zoute. Bruselas. Bélgica.

Colectivas

IMAC. Instituto Municipal de Acción Cultural. Museo de Mataró. España.

Air_port_art. PhotoEspaña. Real Jardín Botánico. Madrid. España.*

Femenino plural. Museo de Cáceres. Cáceres. España.

Indomables. Matadero. Madrid. España.

"Jardín de la melancolía". IV Bienal de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Conde Duque. Madrid. España.*

Air_port_art. Las Cigarreras. Cultura Contemporánea. Alicante. España.*

Genealogías Feministas en el Arte del Estado Español. Musac, Museo de Arte

Contemporáneo de León. León. España.*

Ellas. Creadoras de los Siglos XX y XXI. Itinerante Comunidad de Madrid. España.*

Desnudando a Eva. Itinerante AECID. Europa y Latinoamérica.*

2011

Individuales

Otros páramos. Galería MAM. Mario Mauroner. Salzburgo. Austria.

Travesía. Paisajes de interior. Universidad Complutense de Madrid. España.*

Otros páramos. Mundos de mujer. Centro de Formación de la Cooperación Española. AECID. La Antigua Guatemala. Guatemala.*

Colectivas

Revelaciones. Objetos, Metáforas y Ficciones en la Colección del CAAM. CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Sueños y sombras. Centro Cultural Galileo. Madrid. España.

Caras B del Vídeo Arte en España. Instituto Cervantes de Sydney. Australia.* Desnudando a Eva. Itinerante, Instituto Cervantes de Varsovia. Polonia.

El arte del desnudo. CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente. Madrid. España.*

EXiS, Experimental Film and Video Festival in Seoul. 8° Edic. Mapo Cultural Fundation, Moving Image Forum. Seúl. Corea.

Thai & Short Video Film Festival. BACC. Bangkok. Thailandia.

Great. Salzburg-Residenz. Galería MAM. Mario Mauroner. Salzburgo. Austria.* *Spanish and Latin - American Art.* Piretti Art Gallery. Knokke-Le Zoute. Bruselas. Bélgica.

Ellas. Creadoras de los Siglos XX y XXI. Caja Vital Kutxa. Vitoria. España.

Arte Esencial. Colección Olorvisual. Casino de Sevilla. Sevilla. España*

El mundo fluye. Dos miradas sobre una misma realidad. Festival 10 sentidos.

Centre del Carme. Valencia. España.

2010

Individuales

Otros páramos. Galería MAM. Mario Mauroner. Viena. Austria.



Casa de nueve lunas. Galería Isabel Hurley. Málaga. España.

Otros páramos. Mundos de mujer. Centro Cultural de España en México. México DF. México.*

Colectivas

Desnudando a Eva. Itinerante, Instituto Cervantes de Belgrado, Praga, Berlín.

Flores a Rwanda. III Bienal de Arte Contemporáneo. Complejo El Águila. Madrid. España.*

Caras B del Vídeo Arte en España. Itinerante, Institutos Cervantes de Europa.*

Dreams. Galería MAM. Mario Mauroner. Salzburgo. Austria.

Creadoras del siglo XX y XXI. Instituto Cervantes. Belgrado, Serbia. Praga, República Checa.

Al límite. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander. España.*

El mundo fluye. Sala CAM. Alicante. España.*

2009

Individuales

Otros páramos. Mundos de mujer. MARTE, Museo de Arte de El Salvador. San Salvador.*
Otros páramos. Mundos de mujer. Centro "San Juan de Salazar". Asunción. Paraguay.*
Ames blessées. Instituto Cervantes de Bruselas. Bélgica.*

Flores de mi jardín. Piretti Art Gallery. Knokke-Le Zoute. Bruselas. Bélgica.

Colectivas

Expanded Drawing. DNA Galerie Berlín. Berlín. Alemania.*

Indomitable Women. BAC, Barcelona Contemporary Art Festival. Fundación Miró. CCCB, Centre de Cultura Contemporania de Barcelona. Barcelona. España.*

Muestra de Vídeoarte de Autor Español. Itinerante. Universidad de Granada y Complutense de Madrid. España.*

El mundo fluye. Dos miradas sobre una misma realidad. El món flueix.* Dues mirades sobre una mateixa realitat. Fundación ONCE. Museu Marítim de Barcelona. España.*

2008

Individuales

Del alma herida. Instituto Cervantes de Budapest. Hungría.

Del alma herida. Z raněné duše. Instituto Cervantes de Praga. República Checa.*

Del alma herida. Instituto Cervantes de Estambul. Turquía.

Dell'Anima Ferita. Instituto Cervantes de Nápoles. Italia.

Colectivas

Muestra de Vídeoarte de Autor Español. Itinerante. Universidades de Alicante, Huesca. España.*

Mediations. I Poznan Biennale. 2008. Poznan. Polonia.*

De otros páramos. Il Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Círculo de BB.AA. Madrid. España.*

Aniversario. MAM Mario Mauroner Contemporary Art. Salzburg. Vienna. Austria.*

2007

Individuales

Instalaciones, Chiessa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, Sicilia, Italia,

Dell'Anima Ferita. Palazzo Ducale di Sassuolo. Módena. Italia.

Amapolas y memoria. Galería Mario Mauroner. Viena. Austria.

Cantos rodados. In der Seele verletzt. Instituto Cervantes de Viena. Austria.*

Ciottoli, Fiori del mio giardino. Instituto Cervantes de Milán. Italia.

Dedicatorias. Galería Altxerri. Donostia-San Sebastián. España.



Dedicatorias. Galería Isabel Hurley. Málaga. España.*

Colectivas

Die Schöne und das Ungeheuer. Museum Residenzgalerie. Salzburgo. Austria.*

2006

Individuales

Ames blessées, Mots captifs. 1993-2003. Château-Lynardie. Musée du Cayla. Toulouse. Francia.*

Ames blessées, Galets, Fleurs de mon jardin. 2003-2006. Instituto Cervantes de Toulouse y París. Francia.*

Ciottoli, Fiori del mio jiardino. 2003-2006. Instituto Cervantes de Roma. Italia.*

Almas Heridas. Flores de mi jardín. El puente de la visión. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander. España.*

Colectivas

Sweet Scumber. Museum Residenzgalerie. Salzburg. Austria.*

Escultoras del Siglo XX. Re-existencias. Salas de la comunidad. Madrid. España.* "Fragilidad del ser" I Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación ONCE. Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.*

K comme Kafka. Musée des Beaux-Arts, Chateau de Linardié, Musée-Château du Cayla. Toulouse. Francia.*

Diversidades formales. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Burgos. España.*

2005

Individuales

Del Alma Herida. Biblioteca Pública de Zamora. España.* Cantos Rodados. Galería Max Estrella. Madrid. España.*

Colectivas

Summertime. Mario Mauroner Contemporary Art. Vienna. Austria.

Lenguajes y sentidos. Museo de Pasión. Valladolid. España.*

Ciclo Videográfico Arte del Siglo XXI. Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca. España.

Femina. Galerie Les Filles du Calvaire. Comisariado: Christine Ollier. Brussels. Bélgica.

Re-existencias. Escultoras del Siglo XX. Salas, Sta Inés, Sevilla. España.

2004

Individuales

Travesía. Retrospectiva 1988 2004. CAB, Burgos. España.*

Colectivas

Le Droit de Reve. Galerie Academia. Salzburg. Austria.

La colección Caja de Burgos. Museo de Bellas Artes de Santander. España.*

Le Droit de Reve. Galerie Academia. Salzburg. Austria.

Femina. Galerie Les Filles du Calvaire. Comisariado: Christine Ollier. París. Francia.

Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva Fotografía. Fotografía de los años 80 y 90 en la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. España.

2003

Individuales

Al Filo. Fundación Arte y Tecnología Telefónica. Madrid. España.* Espacios Fronterizos. Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca. España.*



Milenia del Corazón y el Artificio. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen en Düsseldorf, Alemania. 2000

Sueño y memoria. Fundación Rei Afonso Henriques. Paço de Sousa. Oporto. Portugal.*

Colectivas

Universalia. Museo Artium. Vitoria. España.

Llistes D'Espera. Fundació Vila Casas, Espai Volart, La Esfera. Barcelona. España.*

Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. España.*

VigoVisións. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. España.*

Punto de encuentro. Centro Caja de Burgos. España.*

Memorias de un recorrido. Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.*

La Vista y La Visión. IVAM. Valencia. España.*

2002

Individuales

Jardín de Artificios. Bienal de fotografía. Gallery Michael Krokin. Moscou. Rusia.*

Tras-Luz. Galerie Academia. Salzburg. Austria.

Unidad Cero. Art Brussels, Galerie Academia. Brussels. Bélgica.

Tránsito. Museo Universidad. Alicante. España.*

Stand By. Museo Municipal. Málaga. España.*

Colectivas

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Kunsthalle Emden. Alemania.*

Meninas. Together in the World. Fundación Arte y Tecnología de Telefónica. Madrid. España. Itinerancia.*

Aquaria. Kunstsammlungen Chemnitz. Alemania. Landesgalerie am

Oberösterreichischen Landesmuseum. Linz. Austria*

El Bello Género. Sala Comunidad de Madrid. España.*

Una cierta mirada. Fotografía contemporánea. Ermita de San Roque. Cantabria. España.

Qui mira a qui? La duplicidad de la mirada. Pabellón de Mixtos. Ayuntamiento de Pamplona. España.*

Summer in the sculpture garden. Galería Academia. Salzburgo. Austria.

Proyecciones. Gallery Michael Krokin. Moscú. Rusia.*

El eco de la materia. Fundación Rafael Botí. Córdoba. Argentina.

Natura: entre los límites de un mundo dual. Museo Alejandro Otero. Caracas. Venezuela.*

Loco-Loca. Galería de Arte Pecado Mirarte. Valencia. España.*

2001

Individuales

Evas de Corazón Ardiente. Novaya Collektsiya Gallery. Moscú. Rusia.

Colectivas

La metamorfosi del corpo. Galeria Marella Arte Contemporanea. Milán. Italia.*

Between Earth and Heaven, New Classical Movements in the Art of Today. Museum voor Moderne Kunst. Oostende. Bélgica.*

Le corps mis a nu. Château Donjon de Vez. Francia.*

Apt Mockba. Novaya Collektsiya Gallery. Moscú. Rusia.*

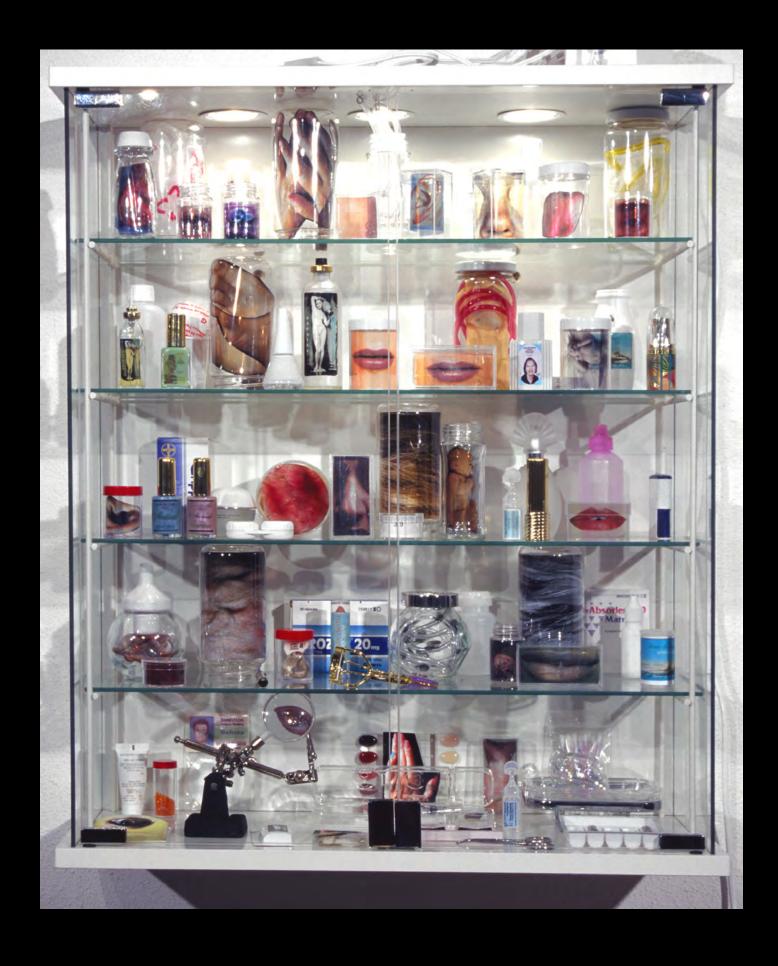
La mirada de abril. Bienal Palma Foto'01. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca. España.

Colectiva. Galeria Lluc Fluxá. Palma de Mallorca. España.

Ninfografías. Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital. Centro Conde Duque.

Madrid. España.*

MAD01. Comunidad de Madrid. España.*



Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous. Sala Amós Salvador. Logroño. España.*

2000

Individuales

Dès la fragilité de l'être, 1990 -2000. FIAC 2000. Galería El Museo de Bogotá. París. Francia.

Adan y Eva de Cranach en Gante. Intervención. Sint-Leonarduskerk. Zoutleeuw. Bélgica.

Colectivas

Tempus Arti. Galería Tempus Arti. Landen. Bélgica.

Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Sala Plaza España. Madrid. España.*

Ich ist Etwas Anderes, Kunst am Ende des 20 Jahrhunderts, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania.*

El pacto visible. Galería Aele. Madrid. España.*

Der anagrammatische Körper, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe. Alemania.*

Canal de seducción. Monasterio de Valladolid. España.*

Mujeres. Manifestaciones de una naturaleza muy sutil. Sala Comunidad de Madrid. España.* La casa, il corpo, il cuore. National Gallery. Praga. República Checa.*

Pintan mujeres. Itinerancia. Castilla y León. España.*

Retratos. Galería Kowasa. Barcelona. España.

Fragments. Fotògrafes. Nova generació. Museu de Granollers. España*

1999

Individuales

Milenia, del corazón y el artificio. Retrospectiva 1989-1999. Museum Residenz Galerie. Salzburg. Austria.*

Objetos de tocador. Galerie Dany Keller. Munich. Alemania.

Artificios. Museo de la Universidad de Salamanca. España.

Vitrinas. Objetos de tocador. Invitada Especial. FIA '99 Feria de Arte Iberoamericano. Galería Adriana Schmidt. Caracas. Venezuela*

Colectivas

Der anagrammatische Körper. Jahresmuseum, Mürzzuschlag. Austria.*
Skulptur, Figur, Weiblich. Städtische Kunstammlungen Chemnitz. Alemania.*
La casa, il corpo, il cuore. Palais Liechtenstein. Viena. Austria.*
Invitada Especial. FIA '99 Feria de Arte Iberoamericano. Galería d'Museo y Galería Metropolitana de Barcelona. Caracas. Venezuela*

1998

Individuales

Luz del Pasado. Galería Barbara Farber. Feria Art Chicago. Chicago. Estados Unidos.*

Luz del pasado. Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani.Barcelona. España.*

Recipiente de lágrimas. Centro Sa Nostra. Caixa Palma de Mallorca. España.*

Maquillaje virtual. Centro Sa Nostra. Caixa Ibiza. España.*

Judith und Leda, Unter Anderen. Galerie Academia. Salzburg. Austria.

Casa Cuna 2002. Art Cologne' 98, Galería Adriana Schmidt. Colonia. Alemania.

Pendientes del corazón. Fundació Caixa de Catalunya. Girona. España.*

Objetos de tocador. Espace d'Art Yvonamor Palix. París. Francia.



Colectivas

Vísceras y sentimientos. Sala Ibere Camargo. Porto Alegre. Brasil.*

Històries del cor. Museu D'Art, Fundació Caixa de Girona. Girona. España.*

Skulptur, Figur, Weiblich. Upper Austrian Regional Museum. Linz. Austria.*

Desde el cuerpo: Alegorías de lo femenino. Museo de Bellas Artes de Caracas. Venezuela.*

España: de Picasso a nuestros días. Galería Academia. Salzburgo. Austria.*

Cartes de Milena. Sales d'exposicions de Can Palauet. Mataró. España.*

1997

Individuales

Luces de hibernación. Retrospectiva 1985-1997. Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Valladolid. España.*

Luz del pasado. Galerie Academia. Salzburgo. Austria.

Preludio de un jardín artificial. Museo Alejandro Otero. Caracas. Venezuela.*

Luz de penumbra. Museo Municipal de Burgos. España.*

Luz de penumbra. Centro de Cultura de Zamora. España.*

Luz de la penumbra. Hospital de San Agustín. Burgo de Osma. España.

Del jardín de la memoria. Galería Adriana Schmidt. Stuttgart. Alemania.

Fragmentos del umbral. Galería de Adriana Schmidt. Colonia. Alemania.

De Naturaleza Sintética. I Bienal de Arte Iberoamericano de Lima. Perú.*

Colectivas

Procesos. Festivales Internacionales de Lima. Perú.*

Virtue & Vice. Site Gallery Sheffield, Fotofeis, y Zone Gallery, Edimburgh. Watershed, Bristol. Nottingham University Art Centre, Nottingham. Gran Bretaña. Portalen Koge Bugt Kulturhus. Holanda.*

Unter Anderen - Among Others. Künstlerhaus E.V., Dortmund. Alemania.*

Fotografía española, un paseo por los noventa. Jardín Botánico. Madrid. España* Memorial Book. Sala de Exposiciones Hnos. Bayeu. Edificio Pignatelli. Zaragoza. España.* Arquitectura de la luz. Galería de Arte Colegio de Arquitectos de Málaga. España.* Contra viento y marea. Homenaje a Julio Álvarez Soto. Escuela de Artes de Zaragoza. Zaragoza. España.*

Corazón Ardiente. Galerie Dany Keller. München. Alemania.

Ars Electronica. Ars Electronica Center. Linz. Austria.

S.T. Galería Lluc Fluxà. Palma de Mallorca. España.*

Ecos de la Materia. Reales Atarazanas. Valencia. España.*

Arte 2000 en Castilla y León. Burgo de Osma. España.*

1996

Individuales

Almacén de silencios. Fundación Arte y Tecnología, Telefónica. Madrid. España.* Del Jardín de la Memoria. Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Barcelona. España.*

Nymphen, Venus, Evas und andere Musen. Overbeck-Gesellschaft. Lübeck. Alemania.* Fragment d'une mise en scéne. Espace d'Art Yvonamor Palix. París. Francia.

Sombras del sueño profundo. Museo de Álava. Sala Amárica. Vitoria-Gasteiz. España.* Luciérnagas en un jardín sin flores. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. España.* Al despertar de la luna. 44° Salón Internacional de fotografía. Palacio Revillagigedo. Gijón. España.*

Colectivas

Gedok. Republik der künsten, Avantgarde und Tradition GEDOK Schleswig- Holstein Republik Der Künste. Lübeck. Alemania.*







Fragmentos de muñeca. Objeto. 1993 Planchada y Quitapieles. Objetos. 1997

VigoVisións. VII Fotobienal Vigo 96. Casa das Artes. Vigo. España.* Sen Fronteiras. VII Fotobienal Vigo 96. Casa das Artes. Vigo. España.*

Thinking of you. A selection of Contemporary Spanish Art. Konsthallen. Göteborg. Suecia.*

Low-Tech Art. Fundación Arte y Tecnología Telefónica, UIMP. Santander. España.

Ecos de la materia. MEIAC. Badajoz. España.*

Colecciones imaginarias. Galería DV. Donostia-San Sebastián. España.*

1995

Individuales

De Venus, Ninfas y otras Evas. Rekalde Á2. Bilbao. España.*

Colectivas

Territorios indefinidos. Museo de Arte Contemporáneo. Elche. España.*

A New Europa Supranational Art. Quinto Centenario, Le Zitelle. Área de la Bienal. Venecia. Italia.*

Stereo-Tip. Municipal Gallery of Ljubljana. Eslovenia.*

Des Rives de l'Art. Chateau de La Napoule. Ville de Mandelieu. Nice. Francia.*

Estamos. 20 mujeres artistas. Museo Nacional del Ferrocarril. Madrid. España.*

Fotografía española, un paseo por los noventa. Instituto Cervantes. Itinerante por Europa.* Dialogue with the Other. Amsterdam. Holanda.*

1994

Individuales

Brizos. Galería Spectrum. Zaragoza. España.

En el umbral del sueño. Castillo Medieval de Grisel. Festival Tarazona Foto'94. Zaragoza. España.*

Otros Paraísos. Art Cologne. Galería Aele. Colonia. Alemania.

Colectivas

Dialogue with the Other. Kunsthallen Brandts Klaedefabrik. Odense. Dinamarca.* Dialogue with the Other. Norrköpings Konstmuseum. Norrköping. Suecia.*

En el umbral del sueño. 25 Festival Arles/Tarazona Foto. Huesca. España.

Dilaciones, exenciones y preceptos. Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz. España.

Fotografía española, un paseo por los noventa. Instituto Cervantes. Itinerante por Europa.*

1993

Individuales

Emprunts de Séduction. Espace d'Art Yvonamor Palix, París. España.

Imágenes de luz. Espacio Caja Burgos. Burgos. España.*

Pictures of Desire on the Threshold of Dreams. Turbulence Gallery. Comisariado: Christine Ollier. New York. EE. UU.

Colectivas

Ohne Rosen Geht es Nicht. Wanda Reiff Gallery. Maastricht. Holanda. Wewerka Galerie. Berlin. Alemania.

Arts & Dialogues Européens. Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc. Francia.* Canción de verano. A.B. Gallery. París. Francia.

Colección Pública II. Museo de Bellas Artes de Álava. España.*

1992

Individuales

Otros Paraísos. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Viena. Austria.*



Colectivas

Arts & Dialogues Européens, Premio L'oreal. VIII. Casa Velazquez. Madrid. España.* The Last Rose of the Summer. Wanda Reiff Gallery. Maastricht. Holanda. Erotiques. A.B. Gallery. París. Francia.

1991

Individuales

Selbstmord der Lukrezia. Art Cologne. Galería Aele. Colonia. Alemania. Otros paraísos. Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz. España.* Higiene y Look otoñal. Espace d'Art Yvonamor Palix, París. Francia. Decouvertes '91. Grand Palais. París. Francia

Colectivas

XXXVI Salón de Montrouge. Centre d'Art Montrouge. París. Francia.* Catálogo. Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz. España.*

1990

Individuales

De eva y otros paraísos. Fiac'90. Grand Palais. Galería Aele. París. Francia. Septiembre, septiembre. Galería Aele. Madrid. España.* Ensamblajes 1988-1989. Galería Aele. Madrid. España.

1989

Colectivas

Más que palabras. Galería Alfonso Alcolea. Barcelona. España.*

1987

Individuales

Tres figuras, Cuatro paisajes. Sala Goya, Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

1986

Colectivas

Circuito Cerrado. Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.*

1985

Individuales

Seravan. I Bienal de cine y vídeo. Comunidad de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. España.

Interiores con bombilla. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla. España.

Origen. Galería Aele. Madrid. España.

Origen. Galería 11. Alicante. España.

1982

Individuales

Origen. Canto a un árbol caído. Museo Municipal de Bellas Artes. Santander. Madrid. España.*

Casa del siglo XV. Segovia. España.

Galería Lucas. Valencia. España.





Stand by. Habitaciones. Vídeo instalación sonora en la Fundación Telefónica en Madrid, España. 2003

Individuales

Galería Aritza. Bilbao. España. Instalación. Centro Cultural. Cuenca. España. Apuntes. Galería 11. Alicante. España.

1980

Individuales

Juego de Seis Cuerdas. Museo Provincial de Málaga. España.* Museo de Benacazón. Toledo. España. Galería Aele. Madrid. España.

1978

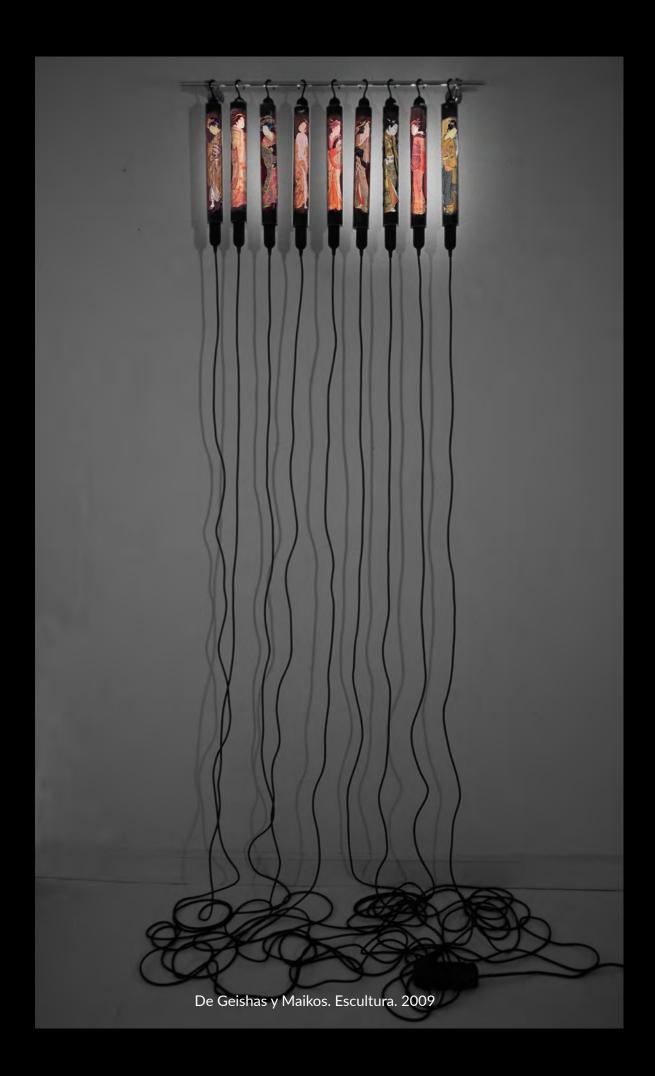
Individuales

Galería Aritza. Bilbao. España.

1977

Individuales

Instalaciones. Fundación A.C. Propac. Madrid. España.











BIENALES Y PREMIOS

2019

III premios Blanco, Negro y Magenta. Madrid. España.

2018

Premios MAV 2018. Barcelona. España.

Mujeres mirando a mujeres. MasauR mirando a Paloma Navares. Madrid. España.

2016

VI Bienal Fundación ONCE. Tecnología en el Arte. Centro-Centro. Madrid. España.* Miradas 2016. Premio de Honor a la trayectoria artística y profesional. X Certamen Nacional de Pintura Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera. Alicante. España.*

Miradas. Bienal-Festival MAV. Mujeres en la Artes Visuales. Museo de Arte Contemporáneo. MACA. Alicante. España.

XXIII Premio anual Club de las 25. Madrid. España.

2014

V Bienal de Arte Contemporáneo. Centro-Centro Cibeles. Madrid. España.*

2012

IV Bienal de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Conde Duque. Madrid. España.*

III Bienal de Arte Contemporáneo. Complejo El Águila. Madrid. España.*

2008

Mediations. I Bienal de Poznan. Comisariado: Lorand Hegyi, Yu Yeon Kim , Gu Zhenqing. Poznan. Polonia. *

Il Bienal de Arte Contemporáneo. Madrid. Fundación ONCE. Comisarias: Blanca Mora, Mercè Luz Arqué. Madrid. España.*

2006

I Bienal de Arte Contemporáneo. Madrid. Fundación ONCE. Comisarias: Blanca Mora, Mercè Luz Arqué. Madrid. España.*

2003

VigoVisións. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. España.*

2002

Proyecciones. Bienal de Moscow. Gallery Michael Krokin. t. Rusia.*

1997

I Bienal de Arte Iberoamericano de Lima. Comisario: Luis Lama. Perú*.

Ayuda para la promoción del Arte Español y apoyo a las nuevas tendencias en el arte. Subvención del Ministerio de Cultura concedida para la exposición itinerante individual "Luz de Hibernación".

1996

VigoVisións. VII Fotobienal Vigo 96. Casa das Artes. Vigo. España.*

1995

I Premio Extremadura de Creación Francisco Zurbarán, modalidad de Pintura, y adquisición por la misma. Depósito de la obra en el Museo de Cáceres. España.

Bienal de Venecia. A New EuropaSupranational Art. Quinto Centenario, Le Zitelle. Área de la Bienal. Venecia. Italia.*

Ayuda para la promoción del Arte Español y apoyo a las nuevas tendencias en el arte. Subvención del Ministerio de Cultura concedida para la producción de instalación multimedia para exposición itinerante.

1994

Ayuda para la promoción del Arte Español. Subvención del Ministerio de Cultura concedida para la exposición en Odense, Dinamarca, "Dialogue with the Other"

1985

I Bienal de Cine y Vídeo. Patrimonio Artístico. Comisaria: Lola Garrido. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. España.



FERIAS DE ARTE Y GALERÍAS

Entre otras ferias a participado en:

(selección desde 1990)

Representada por las galerías:

MAM Mario Mauroner, Wien. Austria.

Galería Isabel Hurley. Málaga. Málaga. España

ARCO Madrid, Madrid, España.

Art Stage Singapore, Singapur, Singapur.

Art Basel, Basilea, Suiza.

Art Cologne, Colonia, Alemania.

Vienna Fair, Viena, Austria.

Art Brussels, Bruselas, Bélgica.

Art Fair Dubai, Dubai, Emiratos Árabes Unidos

París Photo, París, Francia.

Gramercy Art Fair, Nueva York, Estados Unidos

FIA Caracas, Caracas, Venezuela.

FIAC París, , Francia.

ARTBO Feria de Arte de Bogotá, Bogotá,

Colombia.

MACO Feria México Arte, Ciudad de México,

México.

Art Chicago, Chicago, Estados Unidos.

Artefiera Bologna, Bolonia, Italia.

Art Moscow, , Rusia.

Apt Mockba, Moscú, Rusia

Art Toronto, Toronto, Canadá.

Photo London, Londres, Inglaterra.

Ha sido representada por las galerías: (selección desde 1980 a 2019)

Aele, Madrid. España.

Galerie Academia, Salzburgo. Austria.

Galeria Berini, Barcelona. España.

Max Estrella, Madrid. España.

Museo de Bogotá, Bogotá. Colombia.

Altxerri, Donostia-San Sebastián. España.

Yvonamor Palix, París. Francia.

Marella Arte Contemporanea Srl, Milán, Italia.

Trayecto, Vitoria. España.

Adriana Schmidt, Stuttgart. Alemania.

Danny Keller, Munich. Alemania.

Colaboraciones, entre otras, con:

A.B. Gallery, París. Francia.

Galería Barbara Farber, Trets. France.

Wanda Reiff Gallery, Maastricht. Holanda.

Blanca Berlín Galería, Madrid. España

Novaya Collektsiya Gallery, Moscú, Rusia.

Tienda Fundación Thyssen-Bornemisza,

Madrid, España

INTERVENCIONES EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

2019

Intervención en Edificio Etopia. Sombras del sueño profundo. Intervención de vídeo en fachada Led. Zaragoza, España.

Intervención en Edificio Etopia. El vuelo. Linda Maestra. A Goya. Intervención de vídeo en fachada Led. Zaragoza, España.

2018

Luz del pasado con La Virgen y su Niño. Intervención de fotografía y luz ante "La Virgen y el Niño con un racimo de uvas" de Lucas Cranach el Viejo. Colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. España.

Eva de Gossaert frente a Adán y Eva de Gossaert. Intervención de fotografía y luz ante "Adán y Eva" de Jan Gossaert. Colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. España.

Evas, venus, Leda y Judit visitan a la ninfa de Cranach en el Thyssen. Intervención de fotografía y luz ante "La ninfa de la fuente" de Lucas Cranach el Viejo. Colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. España.

El baile. Intervención de vídeo ante "Bailarina basculando" de Edgar Degas. Colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. España.

2016

Cantos rodados, viaje a la memoria. **2004 2016.** $8,70 \times 1,90 \times 0,50$.Instalación fotográfica. Adquisición privada. Viena. Austria







A Alejandra Pizarnik. Instalación de fotografía y luz. Galería MAM. Mario Mauroner. Salzburgo. Austria.

De Oberalm a Hallein. Intervención de vídeo en la fachada de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.

2009

Indomitable Women. BAC, Barcelona Contemporary Art Festival. Fundación Miró. CCCB, Barcelona, España

2007

Heridas de amor, rojo de buganvilla. Chiessa di Santa Eulalia dei Catalani. Palermo. Sicilia. Italia.

2006

Palabras cautivas. Château Musée du Cayla. Toulouse. Francia.

2005

Cantos Rodados. Vídeo-proyección sobre cristalera y techo. Galería Max Estrella. Madrid. España.

2003

A Begoña. Intervención de vídeo en la fachada del CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. España.

Stand by. Habitación 13. Intervención de vídeo en la fachada de la Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca

2002 - 2007

Summer in the sculpture garden. Galería Academia. Salzburgo. Austria.

2002

Proyecciones. Gallery Michael Krokin. Moscú. Rusia.*

2000

Adan y Eva de Cranach en Gante. Sint-Leonarduskerk. Zoutleeuw. Bélgica. En altar, canal de seducción. Monasterio de Valladolid. España.*

1997

Luces de Hibernación. Adan y Eva de Van Eyck. Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Valladolid. España.

Sombras del Sueño Profundo. Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Valladolid. España. **Luz del pasado**. Museo Municipal de Burgos. España.*

1996

Del Jardín de la Memoria. Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Barcelona. España.*

El intangible mundo de las vírgenes. Sala Amárica. Vitoria. España

En el umbral del sueño. Intervención sonora. Castillo Medieval de Grisel. Festival Tarazona Foto'94. Zaragoza. España.*

Luces de hibernación. Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Barcelona. España.

1984

Canto a un árbol caído. Fachada del Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. España.

1982

Origen. Canto a un árbol caído. Museo Municipal de Bellas Artes. Santander. Madrid. España.*

1981

Maternidad. Mural en el hall del Hospital de Maternidad. Málaga. España. **Infància-Maternitat.** Mural en hall de la Residencia Sanitaria Seguridad Social. Badalona. España.

1980

Infancia. Mural en el hall del Hospital Infantil. Málaga. España.

1977

Instalaciones-Intervenciones in situ. Fundación A.C. Propac. Madrid. España.





Luces de Hibernación. Adan y Eva de Van Eyck. Monasterio de Nuestra Señora de Prado en Valladolid, España. 1997

ESCENOGRAFÍAS, PERFORMANCES Y PROYECTOS PARA DANZA CONTEMPORÁNEA

1998

Cuerpo de sombra y luz. Dirección y coreografía: Juan Carlos García. Escenografía y vídeo: Paloma Navares. Música: Xavier Maristany, Joan Saura. Vestuario: Miguel Ángel García. Iluminación: Mingo Albir. Compañía de Danza Lanònima Imperial. Itinerancia por Europa y Latinoamérica, de la que destacan actuaciones en el Festival de Edimburgo, Festival Grec de Barcelona, Hebbel Theater en Berlín, Festival Oriente-Occidente en Italia y Kuopio Festival en Finlandia. Representada durante el periodo de 1998 a 2004. La casa del olvido. Dirección y coreografía: Juan Carlos García. Escenografía y Vídeo: Paloma Navares. Música: Xavier Maristany, Joan Saura. Compañía de Danza Lanònima Imperial.*

1997

La tentación de San Antonio. Proyecto escenográfico, dibujos e infografía: Paloma Navares y Compañía de Danza Lanònima Imperial. Itinerancia por Berlín, Barcelona, París, Gante, Zurich, Bruselas.

1987

Tres figuras, Cuatro paisajes. Sala Goya, Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

1986

Origen. Dirección, escenografía y vestuario: Paloma Navares. Coreografía: Brigitte Aschwandeu. Música: Luís Paniagua. Bailarines Grupo Shinca, 27 bailarines. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid. España.

1985

Origen. Salón de actos. I Bienal de Vídeo y Cine. Música e imagen proyectada en pantallas de vídeo. 5 bailarines. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid. España.





Cuerpos de sombra y luz. Compañía L'Anónima Imperial. 1999.



Cuerpos de sombra y luz. Compañía L'Anónima Imperial. 1999.

Seravan. Performance. Dirección, escenografía: Paloma Navares. Vídeos: Paloma Navares, Tino Muñoz. Coreografía: Brigitte Aschwandeu. Bailarines: Grupo Schinca. Feria de Arte contemporáneo. Arco, Madrid. España.

Seravan. Canto a un árbol caído. Performance. Dirección y escenografía: Paloma Navares. Vídeos: Paloma Navares, Tino Muñoz. Coreografía: Grupo Schinca. Bailarines: Grupo Schinca. Música: Krzysztof Penderecki. I Bienal de Cine y Vídeo. Patrimonio Cultural. Salón de Actos del Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.

1984

En torno al Círculo. Escenografía, vestuario y vídeo: Paloma Navares. Coreografía: Brigitte Aschwandeu, Paloma Navares. Música: Luís Paniagua. Bailarines: Grupo Schinca. Círculo de Bellas Artes, Madrid. España.

Encuentros en el Círculo. Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Performance de acción simultánea. 5 núcleos escenográficos, esculturas clásicas, 19 bailarines, vídeo, luz y sonido. Duración 45'. Madrid. España.

1983

Encuentros de Luna Ilena. Dirección, escenografía y vestuario: Paloma Navares. Coreografía: Brigitte Aschwandeu, Paloma Navares. Música: Luís Paniagua. Jardines del Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. España.

Seravan. Performance. Dirección, escenografía: Paloma Navares. Vídeos: Paloma Navares, Tino Muñoz, Paloma Muñoz. Coreografía: Brigitte Aschwandeu. Bailarines: Grupo Schinca. Arteder, Bilbao. España.*

Origenes. Salón de Actos, ARCO'83. Madrid. Acción de 30'. Coreografía con 3 bailarines. Música en directo y audiovisual. Madrid. España.

Origen. Arteder'83. Bilbao. Acción de 30'. Idea, dirección y coreografía: Paloma Navares. Bailarines: Brigitte Aschwandeu y bailarines del Grupo Schinca. Audiovisuales: Paloma Navares, Paloma Muñoz. Música grabada de Luis Paniagua. Bilbao. España.

1982

Canto a un árbol caído. Performance. Escenografía, vestuario e iluminación: Paloma Navares. Vídeo: Paloma Navares, Tino Muñoz. Coreografía: Brigitte Aschwandeu. Música: Luís Paniagua. Bailarines: Danza contemporánea Grupo Schinca. Museo Municipal de Bellas Artes, Santander. España.

1980

Juego de Seis Cuerdas. Audiovisual y ambientación. Diputación Provincial de Málaga. Museo Provincial de Málaga. Palacio Provincial. Málaga. España.

1977

Silencio Blanco. Performance, danza, instalaciones. Galería Propac. Madrid. España.



TALLERES, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

2022

Debats MAV. Repensan les exposicions d'artistes dones. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Alicante. España

2019

Congreso Aletheia, mesa de artistas colaboradoras. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España

Puesta en escena. Taller de instalaciones multimedia. Centro Huarte. Pamplona. España. **Jurado y tutorización en el proyecto "Hospitales en residencia".** Centro Huarte. Pamplona. España.

Jurado en IV Certamen de pintura de Pozuelo. Pozuelo de Alarcón. España. **Feminismo, feminismos.** Mesa redonda junto con Rosario Guerrero Martin y Cristina Colón. Museo de la Evolución Humana. Burgos, España.

2018

Paloma Navares. Del jardín de la memoria #Diálogos Thyssen. Conferencia junto a Rocío de la Villa. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid, España.

2017

La cuestión de género en el ámbito del arte. Ciclo "De igual a igual". IAC Juan Gil-Albert. Alicante. España.

Jurado en V.O. Convocatoria de Comisariado. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia. España

Mujer y cultura. Conferencia audiovisual. Congreso internacional "Mujer, cultura y discapacidad". Centro de exposiciones y congresos. Ávila España

Narrativa y creación. Conferencia participativa. Centro de Audiovisuales LENS. Madrid. España

Yo, ciborg. Taller multimedia, vídeo, fotografía, grabado y escultura. Fundación ONCE. Madrid. España.

Los párpados cerrados. 2004-2009. Una reflexión sobre la mujer, sociedades, culturas y ritos, representados a través de elementos de la naturaleza. Conferencia audiovisual. Museo MACA. Alicante. España.

Travesía. Una revisión del proceso de creación artística. 1982-2010. Conferencia audiovisual. Real Academia de España en Roma. Roma. Italia.

Instalaciones multimedia. Una puesta en escena. Taller multimedia, vídeo, fotografía, iluminación y sonido. Acompañado de levantamiento de texto (declamación). Bienal de Arte Contemporáneo.La Casa Encendida. Madrid. España.

2014

¿Quién soy?. Yo. Taller de fotografía artística y vídeo. V Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación Once. Madrid. España.

¿Quién soy?. Yo. Taller de fotografía artística y vídeo. Espacio Fundación Telefónica. Madrid. España.

2013

Paloma Navares: Adán y Eva de Durero. Il Festival Miradas de Mujeres Visita guiada en el Museo Nacional del Prado. Madrid. España.

2011

Travesía. Paisajes de interior. Universidad Complutense de Madrid. España.

2010

Híbridos. Taller multidisciplinar. Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes. Málaga. España.

VI Encuentros Internacionales de Arte y Género. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. España.

2009

Videoartistas. Universidad Complutense de Madrid. España.

2008

Trayectoria. Instituto Cervantes de Praga. República Checa.

2007

Poesía. Junto con Pilar Ribal i Simó. Intituto Cervantes de Viena. Austria. **Puesta en escena**. Palazzo Ducale di Sassuolo. Módena. Italia.

2004

International Summer Academy of Fine Arts Salzburg. Installation, multimedia, sculpture. August. Hallein. Austria.

Mujer, arte contemporáneo. Universidad Salamanca. Salamanca. España.

Travesía. Ciclo artistas y/o visionarios. Centro de Arte Contemporáneo. Burgos. España. *Memoria y clonación en el arte actual.* Junto con Marina Nuñez. Universidad Juan Carlos I. Madrid. España.

Mapas Internos. Encuentros Feria Estampa. Juana Mordó. Madrid *Generación Digital*. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria. España.

2003

La aventura de la ciencia en el arte. Arte y Ciencia. "Universalia 2003: La trama oculta de la vida". Museo Artium. Vitoria. España.

2002

Process. Inmaterialidad, fragilidad, transparencia. Salzburger Kuntsverein. 5 de agosto. Salzburg. Austria.

The Artist Herself. Künstlerhaus. 5 de agosto. Salzburg. Austria.

International Summer Academy of Fine Arts Salzburg. Sculpture, object, installation.

July - August. Hallein. Austria.

Acerca del vídeo. Festival de vídeo. Círculo de Bellas Artes de Madrid. España.

2001

International Summer Academy of Fine Arts Salzburg. Sculpture, object, installation. July – August. Hallein. Austria.

The Artist Herself. Künstlerhaus. Agosto. Salzburg. Austria.

1999

*International Summer Academy of Fine Arts Salzburg. Sculpture, installation.*July – August. Hallein. Austria.

1997

Híbridos. Museo Alejandro Otero. Caracas. Venezuela. **De naturaleza sintética.** I Bienal de Arte Iberoamericano de Lima. Perú.

1996

Low-Tech Art. Fundación Arte y Tecnología Telefónica, UIMP. Santander. España.

1995

De sombra y luz. Ciclo de Conferencias "Hablando de fotografía". Centro de Arte Contemporáneo. Málaga. España.

1986

Acerca del vídeo. Procesos, culturas y nuevas tecnologías. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.

1985

Nuevos soportes, nuevos conceptos, nuevas propuestas. Encuentros en torno al vídeo. Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

1984

Vídeo. En el umbral del arte. I Festival de Vídeo. Círculo de Bellas Artes de Madrid. España.



COMISARIADOS, PROYECTOS Y DESARROLLO DE ACTIVIDAD CULTURAL

2020

El vuelo. 1978-2018

Comisariado: Paloma Navares

Lugar: Sala La Lonja. Zaragoza. España.

Catálogo: "El vuelo. 1978-2018". Editado por el Ayuntamiento de Zaragoza y MUSAC,

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. 2020

Textos: Manuel Olveira y Marta Mantecón; María José Magaña Clemente.

1998

De imagen y soportes.

Artistas participantes: Ana Teresa Ortega, Ana Busto, Daniel Canogar, Francesc Abad,

Ángel Marcos, Marisa González, Mabel Palacín, Montserrat Soto, Walter Martin-Paloma Muñoz, Chema Madoz, Eulalia Valdosera.

Lugar: Festival Huesca Imagen. Palacio Pignatelli. Aragón. España.

Catálogo: "Huesca imagen". Editado por la Diputación de Huesca. Huesca. 1998

Textos: Paloma Navares, "De imagen y soportes"; Marta Daho.

De imagen y soportes. 45 Salón Internacional de Fotografía.

Artistas participantes: Maite Vieta, Ana Teresa Ortega, Ana Busto, Daniel Canogar, Francesc Abad, Ángel Marcos, Marisa González, Mabel Palacín, Montserrat Soto, María Sentís, Manuel Rufo, Susana Rabanal, Isaac Montoya, Pablo Genovés, Eduardo Cortills, Gabriel Corchero, Walter Martin-Paloma Muñoz, Chema Madoz, Eulalia Valldosera, Tomy Ceballos.

Lugar: Centro Internacional de Arte, Palacio de Revillagigedo, Oviedo. Caja Asturias. Catálogo: "45 Salón internacional de fotografía". Editado por la Caja de Asturias.

Oviedo. 1998

Proyecto y dirección: Paloma Navares

Textos: Marta Daho, Francisco Cabiffosse; introducción: Paloma Navares y Marta Daho.

Arte y tecnología.

Instalaciones, artistas participantes: Nam June Paik, Marie Jo-Lafontaine, Bill Viola.

Actividades: Ciclo de Vídeocreación y Conferencias.

Lugar: La Caixa de Catalunya. Barcelona. España.

Ciclo Internacional de Vídeo Tapes.

Instalaciones de Vídeo. Bill Viola, Marie-Jo Lafontaine.

Lugar: Caixa de Catalunya. Barcelona. España.

1986

Il Festival de vídeo.

Vídeoinstalaciones, artistas participantes: Nam June Paik, Francesc Torres, Thierry Kuntzel, Mary Lucier, Marcel Odenbach, Nan Hoover, Bill Viola.

Concierto multimedia, artistas participantes: Espacio P. Pedro Garhel, Rosa Gallindo.

Actividades: Ciclo Internacional y Nacional de Vídeo-tape. Conferencias, mesas redondas, talleres.

Área de vídeo a la carta.

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Madrid. Comunidad de Madrid. España.

Catálogo: "II Festival de Vídeo". Editado por la Comunidad de Madrid. Madrid. 1986.

Proyecto y dirección: Paloma Navares

Textos: Paloma Navares, John H. Handardt, Christine Van Assche, Antonio Lara, Fernando Huici, Justo Villafañé, Anne Marie Duguet, Diego Manrique.

Textos de los artistas sobre sus vídeo-instalaciones: Nan Hoover, Marcel Odenbach, Thierry Kuntzel, Raymond Bellour, Francesc Torres, Mary Lucier, Nan June Paik, Gabriel

Fernández Corchero, Bill Viola, C. Martín, Paloma Muñoz.

Idiomas: español, inglés.

III Convocatoria Nacional de Vídeo Monocanal.

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. España.

Procesos. Cultura y nuevas tecnologías.

Artistas participantes: Nam June Paik, Antoni Muntadas, Paloma Navares.

Actividades: Proyecto Internacional de Vídeo. Área de ciclos, vídeo e instalaciones.

Proyecto y coordinación: Paloma Navares

Lugar: Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura. Madrid. España.

Catálogo: "Cultura y nuevas tecnologías". Editado por Ministerio de Cultura. Novatex ediciones.

Madrid, 1986.

Texto: Paloma Navares. "Acerca del vídeo"

1985

II Convocatoria Nacional de Vídeo Monocanal y proyectos.

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. España.

Encuentros en torno al vídeo.

Actividades: Ciclo de conferencias, programa internacional de vídeo.

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. España.

Catálogo: "Encuentros en torno al vídeo". Editado por Consejería de Cultura, Deportes y Turismo.

57

Comunidad de Madrid. Madrid. 1985. *Proyecto y dirección*: Paloma Navares

I Festival de Vídeo.

Vídeo-instalaciones, artistas participantes: Wolf Vostell, Woody y Staina Vasulka, Dan Graham, Marie-Jo Lafontaine, Peter Weibel, Eugenia Balcells, Inge Graf+ZYX, Carles Pujol, Concha Jerez.

Performances, artistas participantes: Esther Ferrer. Circo tvónico: Michel Jaffrenou. Actividades: Ciclo Internacional y Nacional de Vídeo-tape. Ciclos, talleres, conferencias, mesas redondas. Área de vídeo a la carta.

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. España.

Catálogo: "I Festival de vídeo". Editado por la Comunidad de Madrid. Madrid. 1984.

Proyecto y dirección: Paloma Navares

Texto: Román Guber, Juan Cueto, Antonio Mercader, Eugeni Bonet, Jean Paul Trefois, Carlos Gortari, Manuel Palacio

Textos de los artistas: Wolf Vostell, Woody y Steina Vasulka, Dan Graham, Marie-Jo Lafontaine, Peter Weibel, Eugenia Balcells, INGE GRAF+ZYX, Carles Pujol, Concha Jerez.

I Convocatoria Nacional de Vídeo Monocanal y proyectos.

Lugar: Circulo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. España.

1978-1984

Foro de Pozuelo. Centro Cívico Cultural.

Proyectado como un lugar de encuentro y convivencia entre vecinos, a través de programas de exposiciones colectivas e individuales, conferencias, cursos, talleres, formación de grupos de música y teatro. Formación y colaboración en colegios y bibliotecas.

Actividades: Miembro fundador. Coordinadora General del Centro. Dirección de proyectos, exposiciones y actividades. Lugar: Pozuelo de Alarcón. Madrid. España.

1978

Panorama 78.

Actividad: Exposición de la Asociación de Artistas Plásticos.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid. España.

Asistencia como miembro de Jurados de premios y de proyectos. selección de becados en España, Viena y Alemania.



Paisaje de interior con figura. Video-instalación sonora en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1985-1986





Video-instalación sonora en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2019

HA COMPARTIDO ESPACIOS EXPOSITIVOS EN CENTROS Y MUSEOS INTERNACIONALES CON:

Alba D'Hurbano Alberto Giacometti

Aleksandr Ljašenko Petljura

Alfredo Jaar Ana Mendieta Andrés Serrano Andy Warhol Annette Messager Auguste Renoir

Auguste Rodin Barbara Kruger **Bettina Rheims** Bill Viola Bruce Nauman Catharina Fritsch

Cheryl Donegan Christian Boltanski Cindy Sherman

Cornelia Parker Damien Hirst Dany Leriche David LaChapelle **Dorothy Cross Edward Weston** Egon Schiele **Ernest Ludwig** Fabrizio Plessi

General Idea George Barber G.R.A.M. Hans Arp

Franz West

Gary Hill

Helen Chadwick

Helmut Newton Inez van Lamsweerde Irene Andesner

Irina Nakhova Ives Klein Jacobo Borges

Janine Antoni Jean Debuffet Jean Fabre

Jean Fautrier Jeff Koons Jeff Wall Jenny Holzer Joan Jonas John Coplans Joseph Beuys Karel Appel

Katharina Fritsch Katharina Sieverding

K.H. Hödicke Kiki Smith Lari Pittman Laura Aguilar Laurie Anderson Louise Bourgeois Lucian Freud Lynne Cohen Man Ray Marc Quinn

Marie-Jo Lafontaine Mariko Mori Marina Abramovic Marlene Dumas

Maurizio Cattelan

Mike Kelley Nam June Paik Nan Goldin Nan Hoover

Nancy Spero

Niki de Saint Phalle Nobuyoshi Araki

Orlan

Pablo Picasso Paul Cezanne Paul McCarthy Pedro Cabrita Reis Peter Weibel Pipilotti Rist

Rachel Whiteread **Rainer Fetting** Rebecca Horn

Robert Mapplethorpe Robert Rauschenberg Rosemarie Trockel Shirin Neshat Sophie Calle Steina Vasulka

Stephan Balkenhol Sue Willians Sylvie Fleury Tom Wesselmann Ulrike Rosenbach Valie Export Vanessa Beecroft Vito Acconci Wolf Vostel Zoe Leonard



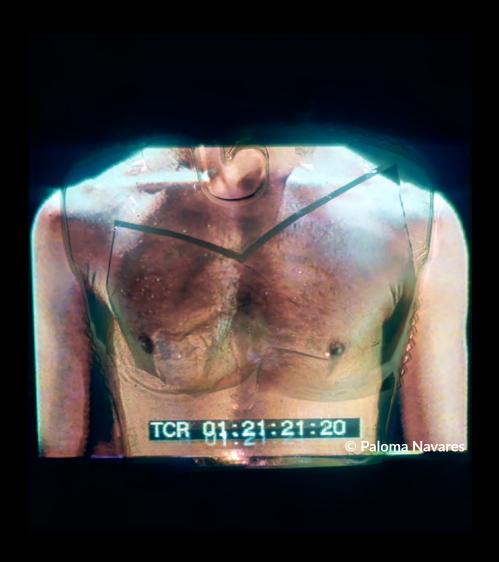
En hibernación. Objeto, 1999

SOBRE SU TRAYECTORIA COMISARIADOS

(selección)

А		D	
	Aguiló Victory, Magdalena 1998 Ainaud, Joan-Francesc 2009 Aizpuru, Margarita 2002,		Danvila, José Ramón 1994, 1996 Delouche, Danielle 2006-2008, 2011
	2016-2018 Álvarez Enjuto, José Manuel 2000	E	Drieluik 2000
	Álvarez Sotos, Julio 1994 Aramburu, Nekane 2018		Elorza, Juan Carlos 1997
	Azara, Pedro 2003	F	5 : L B 14004
В	Barrera, Maite 2022		Fargier, Jean-Paul 1984 FdezLavandera, Montfragüe 1995
	Barrionuevo, Raquel 2006 Bosch, Gloria 1994, 1997, 1998	G	
С	2001, 2003 Bonet, Pilar 1998 Botella, Evelyn 2000 Brihuega, Jaime 2000, 2003 Burkard, Lene 1994 van den Bussche, Willy 2001		Garrido, Lola 1985, 1990, 1996 Gianetti, Claudia 2000, 2001, 2003 Gil Imaz, Mª Cristina 1996-1997 Ginoux, Nicole 1991 Gómez Isla, José 2001 Gras Balaque, Menene 1997-1999 Groschner, Gabriele 1999, 2007 Guardiola, Juan 2001, 2003
	Calvo Serraller, Francisco 1992 del Campo, Javier 2017	Н	
	del Campo Yllera, Víctor 2022 Carretero, Salvador 2006		Hegyi, Lorand 1992, 1999, 2001, 2009
	Castro, Antón 2007, 2008 Catán Lázaro, Pilar 1997		Hernández, Carmen 1998 Hernando Carrasco, Javier 1998
	Coleman, Catherine 2004 Costa, Paco Juan 1991	1	
	Criado, Rufo 1993, 2001, 2003, 2004, 2006		Illana, Fernando 1995, 1996 Imaña Marcos, Ángeles 2012, 2013, 2016, 2018

J	Jalowik, Delfina 2015	R	Romano, Gustavo 2016
	Juffinger, Roswitha 1999, 2006-2007		Komano, Gastavo 2010
1.4		S	
K	Koziol, Monika 2015 Krystof, Doris 2000 Krokin, Michael 2002		Sais, Carme 1998 San Martín, Francisco Javier 2001 Santo Matas, Joaquín 2016, 2018 Schmidt, Adriana 1997, 1998,
			1999, 2018
L	Lambrachta Divis 2000		Sendón, Manuel 1996, 2003 Serné, John 1995
	Lambrechts, Dirk 2000 Lastres, Eduardo 1995		Siewert, Roswitha 1996
	Lecombre, Sylvain 2001		Silvestre, Ricard 2018
	Lemaire, Gérard-George 2006		Solans, Piedad 2002, 2003,
	de Liniers, Myriam 1995, 1997		2005, 2011 Sommer, Achim 2002
	de Lluc Fluxá, Naría 2002 Lomba, Concha 2000, 2003		Spieler, Reinhard 2000
	López Juan, Arámis 2002, 2008		Stadler, Eva María 1995
	Lucie-Smith, Edward 2001		Stepancic, Lilijana 1995
			Strano, Carmelo 1995 Suárez Canal, Xosé Luís 1996, 2003
М	Mantagán Marta 2004 2007 2010		Suarcz Cariai, Aosc Luis 1770, 2000
	Mantecón, Marta 2006, 2007, 2010 2011, 2018, 2020	Т	
	Marella, Maria Rosa 2001	·	Taján, Alfredo 1997
	Marella, Primo 2001		Tejeda, Isabel 1995, 2013
	Martínez, José Luis 2002		Thijsen, Mirelle 1997
	Martínez, Rosa 1994-1996, 1998 Mataix, Susana 1986		Tous i Giner, Rafael 1995, 1997, 2000
	Mauroner, Mario 1998		Trillo, Begoña 2003
	Mayr-Oehring, Erika 1999, 2006		
	Montesinos, Armando 2003 Montoya, Issac 2000	\vee	
	Moreno Galván, José María 1977		Ventura, Alicia 2002
			de la Villa, Rocío 2013, 2017, 2018
0		W	
	Ohlenschläger, Karin 2001, 2003		Wally, Bárbara 1998, 2001, 2002,
	Ohlsen, Nils 2002 Oliver, Mayte 2001		2003
	Ollier, Christine 1993, 2004,		Weibel, Peter 2000
	2005, 2015	Z	
	Olmo, Santiago 1996, 2002, 2009	_	Zamanillo, Fernando 1982
	Oropesa, Marisa 2011, 2017 Ortiz, Rafael 2011		Zweite, Armin 2000
	,		
Р			
	Peral, Gerardo 2001		
	Perales, Rosa 2002 Peran, Martí 1998		
	Pivec, Helena 1995		
	Pizarro, Pedro 1997		
	Potocka, Maria Ann 2015		





TEXTOS (selección)

Aguiló Victory, Magdalena

Estancias de luz. Un viaje más allá de la mirada. 1998.

Aizpuru, Margarita.

La zona entre los límites. 2002.

Álvarez Junco, Manuel.

La ola que nace en mi cuarto.2011.

Amón, Santiago

Cuadernos. 1977.

Badía, Itziar.

Perfil. Paloma Navares. 2005.

Blas, Susana

El circuito infinito. Vídeo y tecnologías en la obra de Paloma Navares. 2017

Borja, Emanuel.

Paloma Navares, una tipología primordial. 1982.

Bosch, Gloria

Lo frágil de la mirada. 1998.

de la Calle, Román.

P. Navares: Las ensoñaciones de la materia. 1982.

Calvo Serraller, Francisco.

Luz de la memoria. 1992.

Castro, Antón.

De la naturaleza del tiempo, de la transparencia de lo bello. 2007.

Castro Flórez, Fernando.

Artificios. Una interpretación (neo)barroca de la estética de Paloma Navares. 1996.

Chávarri, Raúl.

La carta indecisa de Cruz Navares. 1977.

Criado, Rufo.

Paloma Navares: Testimonio y autobiografía visual. 2004.

Cross, Mary.

Al filo.

Danvila, José Ramón.

Retratos de interior. Paisaje público. 1994. La mujer, realidad y memoria. 1996. El poderoso arte de la mujer. 1996.

Delouche, Danielle.

Dédicaces. 2006.

Diez, Celia

100 artistas españoles. EXIT. 2008.

Eslava, Paloma

Luz de Jardín Sonoro. 2020.

Fernández, Alicia.

Eva contemporánea. 1995.

Fernández-Cid, Miguel.

Distancia y seducción. 1993.

Floimair, Roland.

Land Salzburg. "Milenia, del corazón y el artificio". 1999.

García, Aurora

Milenia, del Corazón y el Artificio. 2000.

Garrido, Lola

Más que palabras. 1990. El cuerpo fragmentado. 1996.

Gattinoni, Christian

Paloma Navares, 2006

Gil Imaz, Mª Cristina.

Paloma Navares: ¿El eterno femenino? 1996.

Gras Balaque, Menene.

Aprovecha que llueve. 1999.

Postpiktorische Erscheinungen der Malerei. Post-Pictorial Manifestations in

Painting. 1999.

En el abismo interior. 1997.

Groschner, Gabriele.

Ideal und Leidenschaft. Passion and the Ideal. 1999.

Guasch, Ana María.

La esencialidad plástica de Navares. 1978.

Egin. 1978.

Hegyi, Lorand.

The Seductive Sensuality of the Artefect. La seductora sensualidad del artefacto. 1999.

Hoffmann, Carole.

Corps de femmes en écritures, autour de Paloma Navares. 2006.

Horny, Henriette.

Extravío y ascetismo. El papel del ornamento en los objetos de Paloma Navares. 1992.

Huici, Fernando.

Encrucijada de simulacros. 1990.

Hurley, Isabel.

Dedicatorias. 2007.

Ibáñez, Maite

Pervivir, a pesar de todo. 2018.

Illana, Fernando

De Venus, Ninfas y otras Evas. 1995.

Ishi-Kawa, L.

La intensidad del limbo. 1996.

Janés, Clara.

Orquídeas blancas para Ono No Komachi. 2009.

Juffinger, Roswitha.

Preface, 1999.

Kaar, Anneliese.

Paloma Navares. Sculture Figure Woman. Skulptur Figur Weiblich. 1998.

Könches, Barbara.

Paloma Navares: Íntimo y personal. 1998.

Lambert, Xavier.

Cuerpo, pneuma y tekhné. 2009.

Lazo, Mercedes.

Batik. 1977.

Paloma Navares. 1980.

de Liniers, Myriam

Un paseo por los noventa, 1994

Ledo Andión, Margarita.

La atmósfera como figura artística. 2006.

Magaña, María José

Mirando a Paloma de cerca. 2018.

El vuelo. 1978-2018. 2020.

Mantecón, Marta

En el jardín de Paloma Navares: Flores contra la anestesia. 2006.

Ser pájaro. Devenir vuelo. 2020.

Martín, Alberto

Los cuerpos conductores. 1998.

Martínez, Rosa

En el umbral de los sueños, 1992-1994. 1994.

Poesía y Deconstrucción. 1996.

Martínez Collado, Ana

Paloma Navares: Cuerpos de Venus, cuerpos de escritura. 1996.

Mayr-Oehring, Erika

Residenzgalerie Salzburg. 1999

Molina, Ángela

El oscuro y feliz desván de la memoria. 2003.

Moreno Galván, José María

Triunfo. 1977.

Olivares, Rosa

Paloma Navares. 1990

Paloma Navares. Elogio de la luz. 2001

Olmo, Santiago

Colecciones imaginarias. 1996.

Itinerario de un Atlas de voces silenciadas. 2002.

Laboratorios del cuerpo. 2009.

Olveira, Manuel

Paloma Navares. Iconografía corporal reapropiada. 2020.

Oropesa, Marisa

Nuevos espacios del pensamiento, nuevas dimensiones de la realidad. 2017.

Ortega, Marie-Linda

Brève propédeutique du voir. 2007.

Osácar, Eugeni

Una mirada femenina a la creación artística. 2017.

Palix, Yvonamor

Emprunts de Séduction. 1993

Parreño, José María

Paloma Navares, cosmética y melancolía. 2021

Ribal, Pilar

Veladas, cantos de amor y muerte. 2007. La mano que pasaste por tus ojos. 2015.

Sais, Carme

Pendientes del corazón. 1998.

Sánchez Argilés, Mónica

La instalación en España 1970 - 2000. 2009

Sichel, Berta

Paloma Navares. 2003.

Siewert, Roswitha

Ninfas, Venus, Evas y otras musas. 1996.

Solans, Piedad

El umbral del cuerpo.2003. Espacios fronterizos. 2003. La rueda del tiempo. 2005.

Susperregui, José Manuel

3ª Exposición. De Venus, Ninfas y otras Evas.

Thijsen, Mirelle

Virtue&Vice. 1997.

Trescher, Stephan

Light Boxes. 1999.

de la Villa, Rocío

Paloma Navares. Iluminaciones. 2017.

Wally, Bárbara

La ventana hacia el alma. 2001.

Paloma Navares: Milenia - Del corazón y el artificio. 2003



INVESTIGACIÓN (selección)

Albarrán Diego, Juan

"Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)". Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. 2011

Arbeláez Jaramillo, Edith

"La fotografía y el cuerpo". Universidad de Colombia. Facultad de arquitectura. Escuela de Bellas Artes. 2002

Arroyo Fernández, María Dolores.

"Anales de historia del arte. Algunos discursos artísticos sobre la condición femenina". pp335-337.

Barrionuevo Pérez, Raquel.

"De escultura y escultoras: nueve décadas de creación artística". Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. 2004

Cano Martínez, Laura

"El papel de la mujer en el hecho fotográfico español (1970-1980)". VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres. 2016

Caramés Sales, Anxela

"Las prácticas curatoriales feministas en el Estado Español (1993-2013). La gestión cultural como productora del discurso de las identidades de género". Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. 2015

Dagna, Dafne

"I segni del corpo nell'arte contemporanea. Un percorso tra le opere di Paloma Navares". Tesi di Laurea. Università degli Studi di Torino. 2003

Esteban De Mercado, Juan Carlos

"Vídeo-esculturas y vídeo instalaciones en España (Madrid y Barcelona)". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información.

En rojo, aquellas investigaciones cuyo campo de estudio esta centrado en el trabajo de Paloma Navares.

Ferrero Merino, Valentín

"Venus, paraísos, Evas y artificios: el lenguaje híbrido como aportación al discurso de género en la creación artística contemporánea". Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares. 1986-1996". Memoria DEA. Universidad Miguel Hernández de Elche. Altea, 2010

García López, Miriam

"Análisis de la representación de los órganos genitales femeninos y masculinos en la fotografía contemporánea española". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid, 2014

Giannetti, Claudia

"ArteVisión. Una historia del arte electrónico en España". MECAD. Media Centre d'Art i Disseny CD-ROM Barcelona, 2000

Hernández, Carmen

"Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino". Ponencia presentada en la III Jornada Nacional de Investigación Universitaria de Género, CEM, Escuela de Sociología, FACES-UCV. Caracas, 2002

Jiménez Revuelta, Ana

"La autobiografía en la fotografía contemporánea" Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2013

Mantecón Moreno, Marta

"Tú tampoco tienes nada: arte feminista y de género en la España de los 90". Anales de Historia del Arte. Volumen extraordinario. 2010

Martí Ciriquian, Elena

"Identidad, cuerpo y nuevas tecnologías: o cómo ven las artistas españolas del último tercio del siglo XX a la mujer contemporánea". Tesis doctoral. Universidad de Alicante. 2008

MasauR

"MasauR MIRANDO a Paloma Navares". Mujeres mirando a mujeres.

Parreño Velasco, José María

"El arte comprometido en España en los años 70 y 80". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Madrid. 2002

Requejo, Tania.

"Sobre lo monstruoso: un paseo por el amor y la muerte". 2002. En, Hernández Sánchez, Domingo. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. Pp 51-87.

Romero Fernández, Irene

"Autorretratos: la desmitificación del cuerpo en la fotografía femenina del siglo XX". El Genio Maligno, n°11. Revista de humanidades y ciencias sociales. 2012

Romero Rodríguez, Julio

"Mirar con otros ojos. Paloma Navares" Libro sobre el trabajo de la artista. Premio Rosa Regás 2010, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, a la colección "Posibilidades de ser a través del arte", a la que pertenece el libro.

"El dolor ante la enfermedad, Paloma Navares y Marina Núñez. Silencio visual. El cuerpo, la imagen y las cenizas", 2020, publicado en "Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Vol. 2. Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida", Ed. Fundamentos.

Ros Jordà, Maria

"Construyendo la maternidad: Dios es mujer, coño." Trabajo fin de Master. Universitat Politècnica De València. 2014

Ruas Ruiz de Infante, Jaime

"Procesos y métodos digitales aplicables a la gráfica contemporánea. Escanografía: arte a través del escáner" Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2013

Rupérez, Gema

"Materiales plásticos y escultura contemporánea. La seducción de la transparencia". Memoria DEA. Universidad de Valencia. 2006



Sánchez Argilés, Mónica.

"En busca de identidad. Problemas de representación y teoría de género" págs. 195-204.

En, "La instalación en España 1970-2000"

Ed. Alianza Forma. Madrid, 2009.

Dentro de la sección "4. España años noventa. La instalación «contextual»", subapartado "El advenimiento de las «nutopías»"

Trescher, Stephan

"Light boxes / Leuchtkastenkunst". Libro de ensayo. Editorial: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1999

Varios autores

"ARES. Archivo de las prácticas artísticas audiovisuales en España" El Archivo online forma parte del desarrollo del proyecto de investigación I+D+i "Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios" (MINECO. Ref.: HAR2013-45747-P), dirigido por la profesora Ana Martínez-Collado y el equipo investigadores, profesores y profesiones del mundo del arte.

Varios autores

"Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Volumen 2. Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida" Editora: Marián López Fdz. Cao. Editorial Fundamentos, 2020



PUBLICACIONES

(selección)









"EXIT #10 - Autorretratos", mayo 2003

"EXIT #22 - Viviendo con animales", mayo 2006

"EXIT 28. Flores", noviembre 2007



"EXIT 71. Jardín", agosto 2018

"100 artistas españoles" EXIT publicaciones, 2008

" Revista Lápiz, n°105", Tarazona Foto, 1994

"Revista Lápiz, nº120", Luces y sombras, 1996

" Revista Lápiz, n°125", 1996

" Revista Lápiz, n°185", 2002

" Revista Lápiz, n°247", 2008















ENTREVISTAS A PALOMA NAVARES

(selección)

VÍDEO DOCUMENTALES

"Paloma Navares"

http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-paloma-navares/4436700/ Programa: Metrópolis. Duración: 27:49'. Idioma: Castellano. Producción: RTVE, 2018

"Tres décadas apostando por ellas"

http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-tres-decadas-apostando-ellas/3068198/

Programa: Metrópolis. Duración: 26:53'. Idioma: Castellano. Producción: RTVE, 2015

"Taller de los sentidos"

https://vimeo.com/83669137

Guión y dirección: Jesús Vázquez. Programa "Creadores". Duración: 31:43'. Idioma: Castellano.

Producción: RTVE, 1999

ENTREVISTAS EN RADIO

"Paloma Navares. Del jardín de la memoria"

Programa: Punto de enlace. Duración: 54:11'. Idioma: Castellano. Producción: RTVE, 2018

"Paloma Navares. Bella y singular"

http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-radio-tiene-ojos/radio-tiene-ojos-paloma-navares-be-lla-singular-26-11-17/4326386/

Programa: La radio tiene ojos. Duración: 29:54'. Idioma: Castellano. Producción: RTVE, 2017

EN PUBLICACIONES

"Luces y sombras del cuerpo y la historia del arte"

Entrevista de Alicia Murría Revista Lápiz, nº120

"Memoria y Milenia en el itinerario de creación"

Entrevista de Carmen Holgueras Pecharromán

Idiomas: inglés y castellano

Catálogo Tras-Luz



Veladas, los párpados cerrados. 2015

CATÁLOGOS PERSONALES



"El vuelo. 1978-2018"

Catálogo

Digitalizado en la web de la artista.

Comisariado: Paloma Navares

Textos: Manuel Olveira y Marta Mantecón

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Ayuntamiento de Zaragoza y MUSAC, León

Fecha: Enero, 2020



"Imágenes del deseo: cuerpos de luz"

Catálogo

Digitalizado en la web de la artista.

Comisariado: Marta Mantecón Texto: María José Magaña

Idiomas: Castellano

Producción: Ayuntamiento de Miengo

Fecha: Julio, 2018



"Del jardín de la memoria"

Hoja de sala y visita virtual

Comisariado: Rocío de la Villa

Texto: Rocío de la Villa *Idiomas*: castellano, inglés

Producción: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Fecha: Febrero 2018



"Argiztapenak. Iluminaciones. 1977/2017"

Catálogo

Digitalizado en la web de la artista.

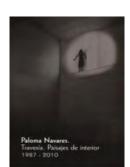
Comisariado: Rocío de la Villa

Textos: Rocío de la Villa y Susana Blas

Idiomas: Castellano, Euskera, Inglés, Francés

Producción: Kutxa Fundazioa

Fecha: Octubre, 2017



"Travesía. Paisajes de interior"

Catálogo y DVD.

Digitalizado en la web de la artista.

Texto: Manuel Álvarez Junco

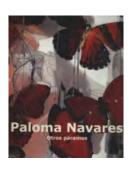
Fragmentos de textos en el libreto: Manuel Álvarez Junco, Clara Janés, Marta Mantecón, Valentín Ferrero, Danielle Delouche,

Piedad Solans.

Idiomas: Castellano, Inglés

Producción: Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: Abril, 2011



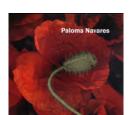
"Otros páramos. Mundos de mujer" Catálogo y DVD.

Digitalizado en la web de la artista.

Textos: Clara Janés y Santiago Olmo

Idiomas: Castellano, Inglés

Producción: AECID. Fecha: Abril. 2009



«Del alma herida / Z raněné duše»

Catálogo

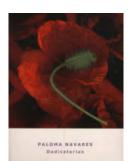
Comisariado: Danielle Delouche

Textos: Margarita Ledo, Marie-Linda Ortega, Danielle Delouche,

Antón Castro Idiomas: Checo

Producción: Instituto Cervantesde Praga

Fecha: 2008



«Dedicatorias»

Catálogo y DVD

Texto libreto: Pilar Ribal

Texto DVD: Antón Castro, Danielle Delouche, Margarita Ledo,

Maria-Linda Ortega

Idiomas: Español, Ingles, francés, italiano, alemán

Producción: Galería Isabel Hurley. Málaga.

Fecha: Noviembre 2007



«In der Seele verletzt / Del alma herida. Cantos rodados»

Catálogo

Texto Carlos Ortega, (Poema Georg Trakl), César Antonio Molina,

Danielle Delouche, Margarita Ledo, Maria-Linda Ortega

Idiomas: castellano, alemán

Producción: Instituto Cervantes, Viena

Fecha: Noviembre, 2007



«Dell'Anima ferita»

Catálogo.

Digitalizado en la web de la artista.

Comisariado: Antón Castro, director del Instituto Cervantes de

Milán

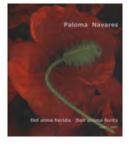
Textos: Antón Castro, Margarita Ledo, Marie-Linda Ortega,

Danielle Delouche

Idiomas: Castellano, Italiano

Producción: Instituto Cervantes, Comune di Sassuolo.

Fecha: Octubre 2007



«Almas Heridas. Flores de mi jardín. El puente de la visión» Catálogo

Comisariado: Salvador Carretero

Texto: Marta Mantecón Idiomas: Castellano, Inglés

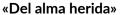
Producción: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de

Santander.

Fecha: Noviembre-Diciembre 2006







Catálogo.

Digitalizado en la web de la artista.

Textos: César Antonio Molina, Brigitte Benneteu, Danielle Delouche, Margarita Ledo Andion, Marie-Linda Ortega

Idiomas: Castellano, Francés

Producción: Instituto Cervantes, Biblioteca Pública de Zamora,

Château-Musée du Cayla, Toulouse

Fecha: Abril 2006



«Cantos Rodados»

DVD Interactivo

Texto: Piedad Solans Idiomas: Castellano, Inglés

Producción: Híbrida, Galería Max Estrella, Madrid

Fecha: Enero 2005.



«Travesía 90-03»

Catálogo

Comisario: Rufo Criado

Textos: Rufo Criado, Caja de Burgos

Idiomas: Castellano, Inglés

Producción: CAB (Centro de Arte Caja de Burgos)

Fecha: Marzo 2004



«Espacios Fronterizos»

DVD

Comisario: Piedad Solans Texto: Piedad Solans

Idiomas: Castellano, Catalán, Inglés

Producción: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Fecha: Marzo 2003-2004



«Al Filo»

Catálogo

Textos: Angela Molina, Berta Sichel, Barbara Wally

Idiomas: castellano e inglés

Producción: Fundación Arte y Tecnología de Telefónica. Madrid

Fecha: Enero 2003



«Stand by»

Catálogo

Comisaria: Margarita Aizpuru

Textos: Margarita Aizpuru, Santiago Olmo

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Museo Municipal de Málaga

Fecha: Noviembre 2002



«Tránsito»

Catálogo y DVD

Comisarios: José Luis Martínez, Arámis López Juan Textos: Antonio Ramos, José Luis Martínez Meseguer,

Bárbara Wally

Concepto y realización de del DVD: CAT. Hibrida y MUA

Idiomas: castellano, valenciano e inglés

Producción: Museo Universidad de Alicante, MUA Alicante.

Fecha: Mayo 2002



«Tras - Luz»

Catálogo

Textos: Bárbara Wally «Del corazón y el artificio»; Loran Hegyi «La

seductora sensualidad del artefacto»; Carmen Holgueras

«Entrevista con Paloma Navares»

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid.

Fecha: Marzo 2001 CD-Rom «Paloma Navares»

Concepto y realización: CAT

Producción: Ayuntamiento de Alcorcón, Universidad Juan Carlos I,

Cajamadrid Alcorcón.



«Milenia, del corazón y el artificio. Paloma Navares. Instalaciones 1989 1999»

Catálogo.

Digitalizado en la web de la artista.

Comisariado: Gabriele Groschner

Textos: Menene Gras, Lóránd Hegyi, Roswitha Juffinger, Gabriele

Groschner

Idiomas: alemán, inglés

Producción: Residenzgalerie Salzburg Salzburgo

Fecha: Julio 1999



«Recipiente de lágrimas»

Catálogo.

Digitalizado en la web de la artista.

Comisario: Magdalena Aguiló

Textos: Alberto Martín «Els cossos conductors», Magdalena Aguiló «Estances de llum, un viatge més enllá de la mirada»

Idiomas: catalán, castellano, inglés

Producción: Centre Sa Nostra, Obra Social y Cultural Mallorca,

Fecha: junio 1998



«Pendientes del Corazón»

Catálogo

Comisaria: Carme Sais

Textos: Carme Sais, Magdalena Aguiló, Glòria Bosch, Menene

Gras, Rosa Martínez

Idiomas: catalán, castellano, inglés

Producción: Ajuntament de Girona Girona

Fecha: Octubre 1998



«Luces de Hibernación»

Exposición itinerante por Valladolid, Zamora y Burgos. Catálogo

Texto: Menene Gras, «En el abismo interior»

Idioma: castellano

Producción: Comunidad de Castilla y León

Fecha: Abril 1997



«Preludio de un Jardín Artificial»

Catálogo

Comisariado y texto: Menene Gras

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Museo de Artes Visuales Alejandro Otero Caracas

Fecha: Julio 1997



«De naturaleza sintética»

Catálogo

Comisariado: Menene Gras. *Idiomas:* castellano, inglés.

Producción: I Bienal de Arte Iberoamericano Lima. Perú.

Fecha: 1997.



«Sombras del sueño profundo»

Catálogo

Digitalizado en la web de la artista.

Comisario: Fernando Illana

Texto: Rosa Olivares, Mikel Mintegi Idiomas: castellano, euskera, inglés Producción: Diputación Foral de Álava

Fecha: Septiembre 1996



«Luciérnagas en un jardin sin flores»

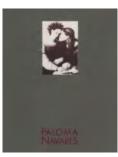
Catálogo

Comisario: Cristina Gil

Texto: Rosa Martínez, Ana Martínez Collado, Cristina Gil

Producción: Museo Pablo Gargallo Zaragoza

Fecha: Abril 1996



«Nymphen, Venus, Evas und andere Musen»

Catálogo

Comisariado y texto: Roswitha Siewert

Idiomas: alemán, castellano

Producción: Overbeck-Gesellsghaft Lübeck

Fecha: Febrero 1996



«Almacén de silencios»

Catálogo «Fragmentos del jardín de la memoria» Texto: Fernando Castro Flórez, L. Ishi-Kawa

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Fund. Arte y Tecnología Telefónica Madrid

Fecha: Enero 1996



«De Venus, Ninfas y otras Evas»

Catálogo

Textos: Alicia Fernández, José Manuel Susperregi, Fernando

Illana

Idiomas: castellano, euskera

Producción: Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao

Fecha: 1995



«Imágenes de luz»

Catálogo

Comisario: Rufo Criado

Texto: Miguel Fernández-Cid «Distancia y seducción»

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Espacio Caja Burgos Burgos

Fecha: Mayo 1993



«Otros Paraísos»

Catálogo

Comisariado: Lóránd Hegyi

Texto: Henriette Horny, F. Calvo Serraller

Idiomas: alemán, castellano, inglés

Producción: Museum Moderner Kunst, Stifung Ludwig Viena,

Fecha: 1992



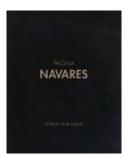
Catálogo objeto-libro «Imágenes del deseo»

Texto: Paloma Navares

Idiomas: alemán, castellano, inglés

Producción: Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Viena,

Fecha: 1992



«Otros Paraísos»

Catálogo

Texto: Rosa Olivares

Idiomas: castellano, euskera

Producción: Galería Trayecto Vitoria Gasteiz

Fecha: Noviembre 1991







«Ensamblajes» y «Septiembre, septiembre» Catálogo

Texto: Fernando Huici *Idioma*: castellano

Producción: Galería Aele Madrid

Fecha: septiembre 1990

«Arqueolgía del color»

Catálogo

Comisariado: Fernando Zamanillo

Texto: Paloma Navares Idioma: castellano

Producción: Museo de Bellas Artes Santander

Fecha: 1982

«Paloma Navares»

Catálogo

Textos: Mercedes Lazo, Santiago Amón, José María Moreno

Galván, Miguel Braso, Ana María Guasch

Idioma: castellano

Producción: Diputación de Málaga

Fecha: 1980



Canto rodado. Els Banyets. A Virginia Woolf. Video-escultura. 2004



El vuelo. 1978-2018. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León. España. 2020

CATÁLOGOS COLECTIVOS INTERNACIONALES

«Inmensa luz»

Fotografía de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.

Institutos Cervantes de Nápoles. Palermo,

Roma y Milán.

Comisaria: Ángeles Imaña Marcos

Textos: Juan Manuel Bonet, María García Yelo,

Ángeles Imaña Marcos

Producción: Fundación ENAIRE, Instituto

Cervantes

Marzo 2017 a enero 2018

«Luce, Occhio, Visione»

Comisario: Lucio Buratto

Textos: Lucio Buratto, Stefano Pizzi, Daniel Sluse, Paolo Pigni, Mario Giò

Otubre 2016

«Gender in art / Gender w sztuce»

Museo MOCAK. Cracovia. Polonia.

Comisariado: Delfina Jalowik, Monika Koziol,

Maria Ann Potocka

Coordinación: Agnieszka Sachar

Textos:Krzysztof Arcimowicz, Karolin Kizinska, Pat Mainardi, Maria Ann Potocka, Malgorzata

Radkiewicz, Ann Snitow, Slawomira

Walczewska

Idiomas: polaco, inglés

Producción: Museo MOCAK. Cracovia.

Mayo septiembre 2015

«Flowers & Mushrooms»

Comisarios del MdM Salzburgo

Textos: Toni Stooss, Matthias Harder, Mila Moschik, Tina Teufel, Peter Handke "Versuch über den Pilznarren. Eine Geschichte für sich"

Edicción: Toni Stooss

Producción: Museum der Moderne

Salzburg Mönchsberg. Idiomas: alemán, inglés

Julio 2013

«Reflection»

Textos de autores de la colección: Roy Lichtenstein, David Hockney, Claes Oldenburg, Robert Longo, Dan Flavin, Jeff

Wall, Damian Hirst,

Paloma Navares, Julian Opie, James

Casebere, Tony Cragg.

Idioma: inglés

Producción: The Celebrity Art Collection.

1990-2013 Agosto 2012

«Die Schöne und das Ungeheuer. Geschichten ungewöhnlicher Liebespaare»

Residenzgalerie Salzburg Comisaria: Roswitha Juffinger

Textos: Gabriele Groschner, Wolfgang Speyer,

Franc Witek, Andreas Von Heydwolff,

Katharina Ackermanm, Roland Fischer-Briand,

Sabine Coelsch-Foisler, Michaela

Schwarzbauer Idioma: alemán

Producción: Residenzgalerie Salzburg

Julio-noviembre 2007

«Süßer Schlummer. Der Schlaf in der Kunst»

Museum Residenzgalerie, Salzburg Directora: Roswitha Juffinger Comisaria: Erika Mayr-Oehring Texto: Erika Mayr-Oehring

Idioma: alemán

Producción: Museum Residenzgalerie,

Salzburg Julio 2006

«K comme Kafka»

Comisario: Gérard-George Lemaire Texto: Gérard-George Lemaire

Idioma: francés

Producción: Ministere de la Culture et de la

Communication Marzo 2006

«Downstream III»

Peñafiel, Portugal

Comisario: Begoña Trillo

Textos: Piedad Solans, Victor López Idiomas: castellano, portugués, inglés

Producción: Fundación Rei Afonso Henriques

Oporto, marzo 2003

«The Nude in the Art of the Twentieth Century»

Kunsthalle im Emden

Comisario: Achim Sommer y Nils Ohlsen

Texto: Nils Ohlsen Idiomas: alemán e inglés

Producción: Kunsthalle in Emden

Emden, octubre 2002

«Aquaria»

Landes Museum-Kunstsammlungen, Linz y

Chemnitz

Comisaria: Bárbara Wally

Textos: Bárbara Wally "Man and Water", Gerhard Auer "Living wetter", Klaus Theweleit "Things of the century", Peter

Assmann "Water

Catastrophies", Robert Emmet Hernan

"The dark side of water" Idiomas: alemán, inglés Producción: Landes Museen

Kunstsammlungen

Chemnitz, febrero-junio 2002

«Art Moscow»

Comisario: Michael Krokin

Idioma: ruso

Producción: «Art Moscow Programme. 5th

International» Moscú, abril 2002

«Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts»

Kunsthalle in Emden Concepción: Nils Ohlsen

Texto: Achim Sommer, Nils Ohlsen

Idioma: alemán

Producción: Kunsthalle in Emden

Octubre 2002

«Transformismo, mutazione genetica e alterazione artificiale: La metamorfosi del Corpo nel nuovo scenario dell'arte contemporanea»

Galería Marella Arte Contemporanea Comisariado: Maria Rosa Marella, Primo

Marella

Texto: Maurizio Sciaccaluga Idiomas: italiano, inglés

Producción: Marella Arte Contemporanea Srl

Milano, 2001

«Le Corps Mis a Nu»

Comisaria: Sylvain Lecombre Textos: Sylvain Lecombre

Idioma: francés

Producción: Les Amies de Vez, Le Conseil

Regional de Picardie Donjon de Vez, junio 2001

«Between Earth and Heaven, New Classical Movements in the art of Today»

Museum vor Moderne Kunst Oostende Comisariado: Willy Van Den Bussche, Edward

Lucie-Smith

Textos: Willy Van Den Bussche, Edward Lucie-Smith "New Classicism / New Art", Agnes Rammant, Ekaterina Andreeva

Idiomas: flamenco, inglés

Producción: Museum vor Moderne Kunst,

Oostende Febrero 2001

«Tempus Arti»

Landen, Linter, Zoutleeuw

Comisario: Drieluik, Dirk Lambrechts Textos: Drieluik, Dirk Lambrechts

Idiomas: inglés, flamenco Landen, julio 2000

«Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20 Jahrhunderts»

Global Art Rheinland Kunstsammlung Nordr-

hein-Westfalen, Düsseldorf

Comisarios: Armin Zweite, Doris Krystof,

Reinhard Spieler Texto: Aurora García Idioma: alemán

Producción: Kunstsammlung Nordrhein-

Westfalen, Düsseldorf Düsseldorf, junio 2000

«Der anagrammatische körper»

ZKM Karlsruhe.

Zentrum für Kunst und Medientechnologie,

Karlsruhe

Comisario: Peter Weibel

Textos: Barbara Filser, Sabine Himmelsbach,

Peter Weibel Idioma: alemán Producción: ZKM Karlsruhe, abril 2000

«Light boxes / Leuchtkastenkunst»

Libro de ensayo

Autor: Stephan Trescher

Idioma: alemán

Producción: Verlag für moderne Kunst

Nürnberg, 1999

«Vitrinas. Objetos de tocador»

Invitada Especial FIA '99

Galerías: Adriana Schmidt, D'Museo,

Metropolitana de Barcelona

Producción: Feria de Arte Iberoamericano.

Caracas. Venezuela. 1999

«La casa, il corpo, il cuore»

Comisario: Lóránd Hegyi Idiomas: alemán, inglés

Producción: Museum Moderner Kunst-Stiftum Ludwig Wien.

Viena, junio 1999

«Skulptur, Figur, Weiblich Sculpture, Figure, Woman»

Landesmuseum, Linz Comisaria: Barbara Wally

Textos: Barbara Wally, Anneliese Kaar

Idiomas: alemán, inglés

Producción: Upper Austrian Regional Gallery,

Linz. Abril 1998

«Vísceras y sentimientos»

Atelier Livre de Porto Alegre, Brasil

Dirección y coordinación: Glòria Bosch, Ana

Luz Pettini y Lídia Penelo Idiomas: brasileño, castellano

Producción: Museu D'Arte de Girona, España, Atelier Livre de Porto Alegre, Brasil. 1998

«Desde el cuerpo: Alegorías de lo femenino. Una visión del arte contemporáneo»

Comisaria: Carmen Hernández

Mención Honorífica del Premio Municipal de

Literatura 2008. Investigación social.

Idioma: español Caracas, 1998

«España: de Picasso a nuestros días»

Comisario: Mario Mauroner

Idioma: alemán

Producción: Galería Academia

Salzburgo, 1998

«Unter Anderen among others»

Kunsthalle, Dortmund «Light of the Past»

Textos: Barbara Held Idioma: alemán

Künstlerhaus Dortmund. Mayo 1997

«Virtue&Vice»

Amsterdam e itinerante Comisario: Mirelle Thijsen

Textos: Mirelle Thijsen, Rosemary Betterton

Idiomas: holandés, inglés

Producción: International Photography

Research

Amsterdam, 1997

«Gedok. Republik der künsten, Avantgarde und Tradition»

Kunstverein, Lübeck Autora: Roswitha Siewert

Idioma: alemán

Producción: Gedok Schleswig-Holstein

Republik Der Künste

Lübeck, 1996

«Thinking of you, un selección de arte contemporáneo español»

Konsthallen Goteborg Konstmuseum Comisaria y Textos: Rosa Martínez

Idiomas: inglés, sueco

Producción: Konsthallen Göteborg

Konstmuseum

Göteborg, enero 1996

«La Nuova Europa»

Area de la Bienal de Venecia, La Zitelle,

Venecia

Comisariado: Carmelo Strano

Texto: Carmelo Strano Idiomas: inglés, italiano Producción: CEE Venecia, junio 1995

«Fotografía española, un paseo por los noventa»

Itinerante por Europa

Comisaria: Myriam de Liniers

Textos: Myriam de Liniers, Manuel Santos,

Rafael Doctor Roncero Idioma: castellano

Producción: Ministerio de Asuntos Exteriores,

Instituto Cervantes Madrid, 1995

«Des rives de l'art»

Château de la Napoule, Mandelieu Comisario: John Serné, Fundation Clews

Textos: Rosa Martínez Idioma: francés

Producción: Ville de Mandelieu de Napoule

Mandelieu, agosto 1995

«Stereo-Tip»

Mestna Galerija, Lubjiana

Comisariado: Helena Pivec, Eva Maria

Stadler, Lilijana Stepančič

Textos: Svetlana Slapšak, Tanja Mastnak,

Zoja Skušek, Nela Malečkar Idiomas: inglés, esloveno Producción: Mestna Galerija Ljubljana, Slovenia 1995

«Dialogue with the Other»

Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense

Comisariado: Lene Burkard

Textos: Lene Burkard, Henriette Horny

Idiomas: danés, inglés

Producción: Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Siemens A/S Odense, Dinamarca 1994

«Fotografía española, un paseo por los noventa»

Itinerante por Europa

Comisariado: Myriam de Liniers, Rafael

Doctor Roncero

Textos: Myriam de Liniers, Rafael Doctor

Roncero

Idioma: castellano e inglés

Producción: Ministerio de Asuntos Exteriores,

Instituto Cervantes Madrid, 1994

«36° Salon de Montrouge»

Victor Brauner, Collection de L'Abbaye Ste-

Croix

Art Contemporain

Comisario y texto: Nicole Ginoux

Idioma: francés París, 1991

«Dibujos»

Galería Pecsi, Budapest

Texto: "Rajz/Drawing 86", S.Pinczehelyi

Producción: Galería Pecsi

Budapest, 1988

«Deuxieme Manifestation Internationale de vidéo»

Montbéliard. France

Comisario y textos: Jean-Paul Fargier, Jean-

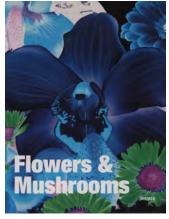
Marie Duhard, Pierre Bonigiovanni

Producción: Le Ministere de la Culture, Le Centre d'Action Culture de Montbéliard

Montbéliard, marzo 1984





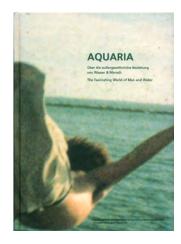




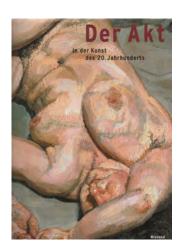






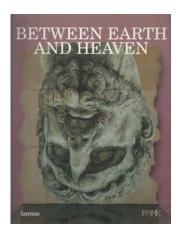














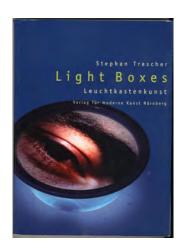




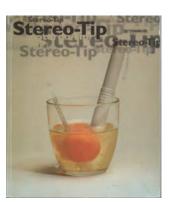




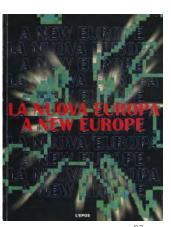


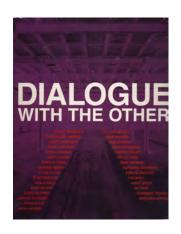




















Ojos que miran el universo. Video instalación. 2015

CATÁLOGOS COLECTIVOS NACIONALES

«Mujer y discapacidad. VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once»

Comisaria: Maite Barrera

Textos: Javier del Campo, Timo De Rijk, José Carlos García de Quevedo, Juan García Sandoval, Miguel Fernández-Cid, Juan Miguel Hernández León, Encarna Lago González, Santiago Olmo, Ana Peláez Narváez, Juan Ignacio Vidarte Fernández, Maite Barrera

Idiomas: castellano, inglés Producción: Fundación ONCE

Madrid, 2022

«Dialecto Museo CA2M»

Comisariado: trabajo colectivo Textos: Manuel Segade y Tania Pardo

Idiomas: castellano e inglés

Producción: Centro de Arte Dos de Mayo

Madrid, 2021

«Primers Moments. Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana»

Comisario: Ricard Silvestre

Texto: Maite Ibáñez

Idiomas: catalán, castellano

Producción: Consorcio de Museos de la

Comunidad Valenciana

Valencia, 2018

«Femitopias: mujeres, feminismos y cultura visual»

Comisaria: Margarita Aizpuru Texto: Margarita Aizpuru

Idioma: castellano.

Producción: Fundación Provincial de Artes

Plásticas Rafael Boti. Córdoba, 2018.

«Ellos y nosotros»

Comisaria: Nekane Aramburu Textos: Nekane Aramburu, Rafael Doctor Roncero, Cornelia Lauf y Rosa Olivares Idiomas: catalán, castellano e inglés Producción: Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma

Palma, 2018

«Miradas 2018»

Comisario: Joaquín Santo Matas

Idiomas: castellano.

Producción: Fundación Jorge Alió

Alicante 2018

«En cuerpo y alma, mujeres artistas»

Comisaria: Marisa Oropesa

Textos: Marisa Oropesa, Eugeni Osácar

Idiomas: castellano.

Producción: Museo de Santa Cruz

Toledo, 2017.

«VI Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación Once»

Comisario: Gustavo Romano

Textos: Gustavo Romano, Mercè Luz.

Idiomas: castellano, inglés. Producción: Fundación ONCE.

Madrid, 2016.

«Colección Aena De Fotografía»

Comisaria: Ángeles Imaña Marcos

Textos: Estrella de Diego, María Garcia Yelo.

Idioma: castellano.

Producción: Fundación AENA.

Madrid, 2016.

«Feminisarte IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas»

Comisaria: Margarita Aizpuru Texto: Margarita Aizpuru Idioma: castellano.

Producción: Centro Centro Cibeles de Cultura

y Ciudadanía Madrid, 2016.

«Miradas. VI Certamen Internacional de Pintura»

Comisario: Joaquín Santo Matas. Texto: Joaquín Santo Matas.

Idioma: castellano.

Producción: Fundación Jorge Alió.

Alicante, 2016.

«En cuerpo y alma. Mujeres artistas de los siglos XX y XXI»

Comisariado: Marisa Oropesa y María Toral Textos: Xabier Iturbi Otaegi, Marisa Oropesa

Idioma: euskera, castellano, inglés Producción: Kubo Kutxa Fundazioa Donostia-San Sebastián 2015

«Colección Aena de Fotografía»

Comisaria: Estrella de Diego Texto: Estrella de Diego Idioma: castellano

Producción: Fundación AENA

Madrid 2015

«Espacios de tránsito. Colección Aena de Arte Contemporáneo»

Comisaria: Ángeles Imaña Marcos Producción: Fundación AENA Texto: José Marín-Medina

Idioma: castellano Madrid, abril 2014

«V Bienal de Arte Contemporáneo.

Fundación Once»

Comisario: Miguel Cereceda

Textos: Manuel Olveira, Juan Ignacio Vidarte,

Miguel Cereceda

Idiomas: castellano, inglés Producción: Fundación Once

Madrid, 2014

«Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI»

Comisaria: Marisa Oropesa

Textos: Marisa Oropesa, Eugenio Osácar

Idioma: castellano

Producción: Ayuntamiento de Murcia

Murcia, 2014

«Airport Art»

Comisaria: Ángeles Imaña Idiomas: castellano, gallego

Producción: DVD. AENA. Fundación Luis

Seoane. Junio 2013

«Genealogías feministas en el estado español: 1960-2010»

Comisariado: Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga

Textos: Juan Vicente Aliaga, Patricia Mayayo, Assumpta Bassas Vila, Olga Fernández López, Noemí de Haro García, Agustín Pérez Rubio, Paul B. Preciado, Isabel Tejeda Martín,

Rocío de la Villa. Idioma: español.

Producción: Junta de Castilla y León. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y

León, 2013

«Airport Photo»

Pabellón Juan de Villanueva. Real Jardín

Botánico de Madrid Comisaria: Ángeles Imaña

Producción: AENA. Arte Contemporáneo

Junio. 2012

«El arte del desnudo»

Comisaria: Marisa Oropesa

Textos: Marisa Oropesa. Manuel Robles

Idioma: español

Producción: CEART, Centro de Arte Tomás y

Valiente 2011

«Air_port_art»

Centro de Arte Las Cigarreras. Cultura Contemporánea

97

Comisaria: Ángeles Imaña Textos: José Manuel Vargas Producción: Fundación AENA.

2012

«Desnudando a Eva. Creadoras de los siglos XX y XXI»

Comisaria: Marisa Oropesa

Textos: Marisa Oropesa, Pablo Lag

Idiomas: español, inglés

Producción: AECID e Instituto Cervantes

2011

«Arte Esencial» Col.lecció olorVISUAL Coleccionista: Ernesto Ventós Omedes

Comisario: Rafael Ortiz

Textos: Rafael Ortiz, Cristina Agàpito, Ernesto

Ventós Omedes, Valentín Ferrero Idiomas: castellano e inglés

Producción: Instituto de Cultura y las Artes

de Sevilla. Sevilla, 2011

«Vídeo de autor español»

Comisario: Aramís López

Texto: José Luis Martínez Meseguer

Idioma: español

Producción: MUA Museo Universidad de Alicante. Ministerio de Cultura de España

2008-2009

«Impacte!»

Col.lecció olorVISUAL

Coleccionista: Ernesto Ventós Omedes Comisario: Joan-Francesc Ainaud

Textos: Joan-Francesc Ainaud, Pilar Ribal,

Valentín Ferrero

Idiomas: catalán, castellano, inglés Producción: Fundació Vallpalou

Lleida, 25/02/2009

«El puente de la visión»

Museo de Bellas Artes de Santander Comisario: Salvador Carretero Rebés

Texto: Marta Mantecón Idiomas: castellano, inglés

Producción: Ayuntamiento de Santander,

Caja Cantabria

Julio-septiembre 2006

«Diversidades formales»

CAB, Burgos

Comisario: Rufo Criado Idioma: castellano Producción: CAB, Centro de Arte Caja Burgos

2006

«Escultoras del siglo XX. Re-existencias»

Comisaria: Raquel Barrionuevo

Textos: Raquel Barrionuevo, Mª Antonia de

Castro

Idioma: español.

Producción: Junta de Andalucía. Comunidad

de Madrid.

2006

«Nueva Tecnología, Nueva Iconografía, Nueva Fotografía»

Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía

Comisaria: Catherine Coleman

Textos: Catherine Coleman, Pablo Llorca

Idiomas: castellano e inglés

Producción: Fundación Juan March

Marzo 2004

«Punto de Encuentro»

Comisario: Rufo Criado

Texto: Rufo Criado, José Jiménez

Idioma: castellano Producción: CAB Octubre 2003

«Colección Caja de Burgos»

Comisario: Armando Montesinos

Textos: Armando Montesinos, Rufo Criado,

Félix Escribano Idioma: castellano

Producción: Centro de Arte Caja Burgos

Mayo 2003

«MAD 01»

Director del Proyecto: Orlando Fernández

Casanueva

Comisarios: Claudia Gianetti, Juan Guardiola,

Karin Ohlenschläger, Operario de Ideas

Textos: Claudia Giannetti, Karin

Ohlenschläger Idioma: castellano Edición: Amavi

Producción: Amavi / Intervento

Mayo 2003

«Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX»

Museo Pablo Serrano, Zaragoza

Comisaria: Concepción Lomba Serrano

Textos: Concepción Lomba Serrano, Jaime Brihuega, Estrella de Diego, Victoria Comba-

lía, Javier Pérez Rojas, Mónica Carabias

Idioma: castellano

Producción: Gobierno de Aragón

Zaragoza, abril 2003

«Vigovisións 1986-2000»

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de

Vigo

Comisarios: Manuel Sendón y Xosé Luís

Suárez Canal

Coordinación: Iria Candela

Textos: Manuel Sendón, Xosé Luís Suárez

Canal, Marta Gili, Pedro Meyer Idiomas: castellano, galego, inglés Producción: Xunta de Galicia

Vigo, 10 de abril a 8 de junio de 2003

«Llistes d'Espera»

Fundació Vila Casas, Barcelona

Comisaria: Gloria Bosch Textos: Gloria Bosch

Idiomas: catalán, castellano, inglés Producción: Fundació Vila Casas

Barcelona, marzo 2003

«Colección Caja Burgos»

Círculo de Bellas Artes, Madrid Comisario: Armando Montesinos Texto: Armando Montesinos

Idioma: castellano Producción: Caja Burgos Burgos, mayo 2003

«La Vista y la Visión»

Ivam, Valencia

Comisario: Pedro Azara Texto: Pedro Azara

Idiomas: castellano, valenciano, inglés

Producción: Ivam Valencia, julio 2003

«Otras Meninas»

Fundación Telefónica. Madrid e itinerante

Comisaria: Rosa Perales Texto: Rosa Perales, Pilar Ribal Idiomas: castellano, inglés

Producción: Fundación Telefónica

Madrid, enero 2002

«El Bello Género»

Comisaria: Margarita Aizpuru

Textos: Margarita Aizpuru, Berta Sichel

Idiomas: castellano, inglés

Producción: Comunidad de Madrid

Madrid, abril 2002

«Qui mira a qui?. La duplicidad de la mirada»

Comisaria: María de Lluc Fluxá

Texto: Piedad Solans Idioma: castellano

Producción: Ayuntamiento de Pamplona

Pamplona, mayo-junio 2002

«Loco-Loca»

Comisaria: Alicia Ventura-Pecado Mirarte Textos: Alicia Ventura, Juan Bufill, Fernando

Delgado

Idiomas: castellano

Producción: Pecado Mirarte

Valencia, septiembre-octubre 2002

«La década de los '90»

Comisario: Francisco Javier San Martín Textos: Pedro de San Cristóbal, Francisco Javier San Martín "Hurbileko Profeziak", Rosa

Olivares "Elogio de la Luz" Idiomas: vasco, castellano

Producción: Arabako Foru Aldundia

Alava, febrero 2001

«MAD01»

Comisariado: Clauida Giannetti, Juan Guardiola, Karin Ohlenschläger

Textos: Miguel Cereceda, Claudia Giannetti

Producción: AMAVI/Intervento

Madrid, 2001

«Ninfografías Infomanías»

Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Comisario: José Gómez Isla Textos: José Gómez Isla Idioma: castellano

Producción: Centro Cultural Conde Duque

Madrid, noviembre-febrero 2001

«Fragmentos»

Comisarios: Rufo Criado, Gerardo Peral

Textos: Gloria Picasso Idiomas: castellano e inglés Producción: Caja Burgos Burgos, mayo-junio 2001

«Agua y aceite»

Exposición itinerante por Castilla y León

Comisaria: Mayte Oliver

Idioma: castellano

Producción: Junta de Castilla y León

Valladolid, febrero 2001

«Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea.

Colección Rafael Tous»
Comisario: Rufo Criado
Texto: Glòria Picazo
Idioma: castellano, inglés
Producción: Cultural Rioja
Logroño, julio 2001

«Pintan mujeres, agua y aceite»

Exposición itinerante en Salas de

exposiciones de la Junta de Castilla y León

Texto: Manel Clot Idioma: castellano

Producción: Junta de Castilla y León

Castilla y León, 2000

«Mujeres. Manifestaciones de una naturaleza muy sutil»

Sala de exposiciones de la Plaza de España,

Madrid

Comisario: José Manuel Álvarez Enjuto Textos: José Manuel Álvarez Enjuto, Rosa

Olivares

Idioma: castellano

Producción: Comunidad de Madrid

Madrid, noviembre 2000

«Fragments»

Museu de Granollers

Comisario: Rafael Tous i Giner

Textos: Rafael Tous i Giner, María Permanyer

i Bastardas

Idiomas: catalán, castellano, inglés Producción: Museu de Granollers

Granollers, marzo 2000

«Confines»

Sala Plaza España, Madrid

Comisariado: Jaime Brihuega, Concha Lomba Textos: Gonzalo M. Borrás, Jaime Brihuega,

Concha Lomba, Juan A. Ramirez

Idioma: español

Producción: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Madrid, mayo 2000

«Artevisión» Una historia del arte electrónico

en España, CD-rom

Concepción: Claudia Gianneti

Dirección y guión: Claudia Gianneti, Eugeni

Bonet y Lilia Pérez Idioma: catalán

Producción: Mecad, Media Centre d'Art i

Disseny, La Caixa Sabadell, 2000

«Canal de seducción»

Monasterio De Ntra Sra de Prado, Valladolid

Comisario: Isaac Montoya

Idioma: castellano

Producción: Junta de Castilla y León

Valladolid, mayo 2000

«El pacto visible»

Galeria Aele, Madrid Comisaria: Evelyn Botella

Textos: Evelyn Botella, Diego Acedo Idiomas: castellano, francés, inglés

Madrid, 2000 «La colección»

de la Junta de Castilla y León

Textos: Javier Hernando, Mayte Oliver Ortiz

Producción: Junta de Castilla y León

Valladolid, octubre 1998

«Caminantes»

Xacobeo 99

Comisario: Javier Hernando Carrasco Textos: Javier Hernando Carrasco, Juan

Manuel García Iglesias Idiomas: castellano, gallego Producción: Xunta de Galicia

Noviembre 1998

«Cuerpo de sombra y luz»

Actividad en el Festival d'estiu de Barcelona.

Grec 98

Lanònima Imperial. Ajuntament de Barcelona

1998

«De Imagen y Soportes»

Palacio de Revillagigedo, Gijón Comisaria: Paloma Navares

Textos: Marta Dahó Idioma: castellano

Producción: Caja de Asturias

Gijón, enero 1998

«Históries del cor»

Comisario: Gloria Bosch

Producción: Fundació Caixa de Girona Museo de arte de Girona, Atelier Livre de Porto Alegre, Brasil. 1998

«Luz del Pasado»

Barbara Held, Paloma Navares

Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art

Contemporani.Barcelona. Comisariado: Rafael Tous i Giner

Textos: Rafael Tous i Giner, Menene Gras

"En el abismo del interior" Idiomas: catalán, inglés

Producción: Fundació Rafael Tous d'Art

Contemporani

Barcelona, 1997 1998

«Cartes de Milena. Experiència fronterera entre la solicitud y la comunitat»

Comisariado: Pilar Bonet, Martí Peran

Texto: Pilar Bonet

Idiomas: catalán, castellano, inglés

Producción: Patronat de Municipal de Cultura

de Mataró 1998

«Arquitectura de la Luz»

V Jornada de Arte Contemporáneo Comisario: Pedro Pizarro y Alfredo Taján. Textos: José Manuel Cabra de Luna. José Ángel Valente. Alfredo Taján.

Idioma: castellano.

Producción: Colegio de Arquitectos de Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Málaga, 1997.

«Contra viento y marea»

Homenaje a Julio Alvarez

Idioma: castellano Texto: Antonio Molinero

Producción: Escuela de Arte de Zaragoza y

Ministerio de Cultura Zaragoza, 1997

«Arte 2000 en Castilla y León»

Burgo de Osma

Comisariado: Juan Carlos Elorza

Idioma: castellano

Producción: Junta de Castilla y León

Soria, 1997

«Ecos de la materia»

Reales Atarazanas, Valencia Comisariado: José Ramón Danvila

Textos: José Ramón Danvila "El objeto y la materia, signos de un tiempo", Alexandre Melo

"Ecos de Portugal"

Idioma: castellano, valenciano

Producción: Consorcio de Museos de la

Comunidad Valenciana

Valencia 1997

«Fotografía española: un paseo por los noventa».

Salones Villanueva del Jardín Botánico, Ma-

drid

Comisaria: Myriam de Liniers

Textos: Myriam de Liniers, Rafael Doctor

Roncero

Idioma: castellano

Producción: Caja Madrid Madrid, noviembre 1997

«Memorial Book»

Sala de Exposiciones Hnos. Bayeu, Zaragoza

Comisariado: María Cristina Gil Imaz,

Pilar Catán Lázaro

Textos: María Cristina San Román, Pilar

Catalán, Magdalena Lasala

Idioma: castellano

Producción: I.A.M. Instituto Aragones de la

Mujer, Asociación Cultural Stanpa

Zaragoza, junio, 1997

«Cegueses»

Museu d'Art, Girona Comisario: Gloria Bosch

Textos: Gloria Bosch, Carme Guinea,

Susanna Portell, Pepa Balsach Idiomas: catalán, castellano

Producción: Fundació Caixa de Girona.

ONCE, Museo d'Art de Girona

Girona, 1997

«Ecos de la materia»

MEIAC, Badajoz. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo Comisariado y textos: José Ramón Danvila "Historia y recuerdo / Crítica y emoción"

Idioma: castellano Producción: MEIAC Badajoz 1996

«Colecciones imaginarias»

Galería DV, San Sebastián

Comisariado y textos: Santiago Olmo

Producción: Galería DV

Donostia-San Sebastián, septiembre 1996

«44° Salón Internacional de Fotografía»

Palacio Revillagigedo Coordinación: Isabel Corral Texto: José Ramón Danvila

Idioma: castellano

Producción: Caja de Asturias Gijón, diciembre 1996

«Del jardín de la memoria»

Espai Metrònom. Fundación Rafael Tous d'Art

Contemporani.Barcelona. Comisariado: Rafael Tous i Giner

Textos: Rafael Tous i Giner, Rosa Martínez:

"Poesía y deconstrucción"

Producción: Fundació Rafael Tous D'art

Contemporani. Metrònom Barcelona, 1995-1996

«Desde aquí y a propósito de Latinoamérica»

G. Berini, Barcelona Texto: Kewin Power Producción: Galería Berini Barcelona, diciembre 1996

«Fotobienal de Vigo 96»

Comisarios: Manuel Sendón, Xosé L Suárez

Canal

Textos: Lola Garrido, Paloma Navares

Idiomas: gallego, inglés

Producción: Centro de estudios fotográficos.

Concello de Vigo.

Vigo, 31 de octubre a 8 de diciembre de

1996

«Territorios indefinidos»

Museo de Arte Contemporáneo, Elche Comisariado: Isabel Tejeda y Eduardo Lastres Textos: Isabel Tejeda, Estrella de Diego, Mª Carmen África Vidal, Helena Cabello y

Ana Carceller

Idiomas: español, inglés

Producción: Instituto de Cultura Juan Gil

Albert. Diputació d'Alacant

1995

«Estamos. 20 mujeres artistas»

Museo Nacional del Ferrocarril

Comisariado: Montfragüe Fdez.-Lavandera Textos: Montfragüe Fdez.-Lavandera, Rosa Martínez, Rosa Olivares, Ana MartínezCollado

Idioma: castellano

Producción: Dirección General de la Mujer de

la Comunidad de Madrid

Madrid, 1995

«En el umbral de los sueños 1994»

Tarazona Foto. Tarazona

Comisariado: Julio J. Álvarez Sotos

Texto: Rosa Martínez Idioma: castellano

Organización: Galería Spectrum, Zaragoza

Producción: Tarazona Foto Tarazona, julio 1994

«Colección Pública II»

Diputación Foral de Álava Textos: Gloria Picazo

Idiomas: castellano, euskera

Producción: Diputación Foral de Álava,

Museo de Bellas Artes Vitoria-Gasteiz,1994

«L'oreal. VIII, Arts & Dialogues Européens»

Texto: Miguel FernándezCid

Idioma: castellano

Producción: Casa de Velázquez, Maison des Arts Georges Pompidou

Madrid, 1992

«Catálogo»

Galeria Trayecto

Comisariado y Texto: Paco Juan Costa

Idiomas: castellano, euskera Producción: Galeria Trayecto

Vitoria-Gasteiz, 1991

«Más que palabras»

Comisariado y Texto: Lola Garrido Producción: Galería Alfonso Alcolea

Barcelona, 1990

«Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías»

MNCA Reina Sofía

Comisariado: Susana Mataix

Texto: «Acerca del vídeo». Paloma Navares

Producción: MNCA Reina Sofía,

Ministerio de Cultura

Madrid, 1986

«El Pacto Invisible»

Galería Aele Texto: E.Botella

Producción: Galería Aele

Madrid, 1988

«Artistas Contemporáneas en España»

Texto: R.Chavarri

Producción: Edición Gavar

Madrid, 1977

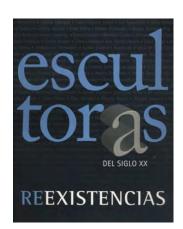


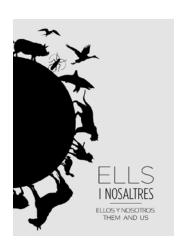


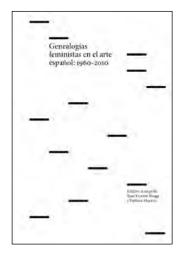


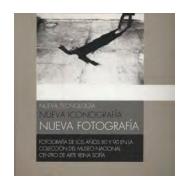






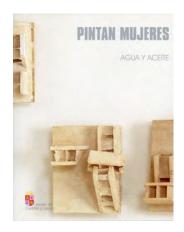


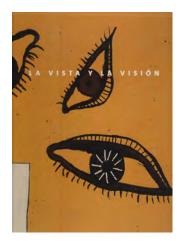










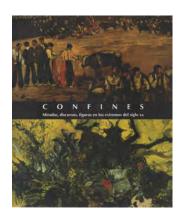


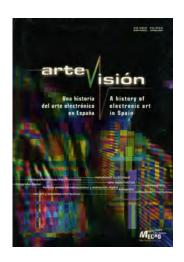










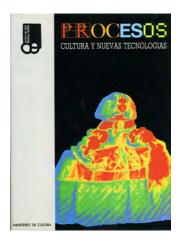




















COLECCIONES

Instituciones, museos y fundaciones:

Agencia Municipal de Museos de Málaga

Arte y Democracia. Colección arte de las Juntas Generales (Gipuzkoa)

Arte y Naturaleza (Madrid)

Ayuntamiento de Girona

BBVA

Biblioteca Pública Municipal de Zamora

Caja Asturias

Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM (Canarias)

Centro de Arte Caja de Burgos CAB (Burgos)

Centro de Arte Contemporáneo Piramidón (Barcelona)

Colección de Arte de la Generalitat Valenciana (Valencia)

Colección del CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid)

Colección Fotográfica do Concello de Vigo (Vigo)

Colección Robayera (Cantabria)

Espai H.C. Lluc Fluxà (Palma de Mallorca)

Fundación AENA

Fundación Alfonso Pons Soler (Barcelona)

Fundación Arte y Tecnología (Madrid)

Fundación ENAIRE

Fundación Forum (Tarragona)

Fundación Greta y Fritz Kleiner (Graz - Austria)

Fundación Kutxa (Gipuzkoa)

Fundación Leonora y Jimmy Belilty (Caracas - Venezuela)

Fundación Linda R. Silverman (New York)

Fundación ONCE (Madrid)

Fundación Rafael y Jeanette Gelman (New York)

Fundación Ricardo E. Skovgaard (Buenos Aires)

Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca)

Fundación Rafael Tous (Barcelona)

Fundación Vallpalou Ernesto Ventós (Lleida)

Fundación Vila Casas (Barcelona)

Hospital materno-infantil de Málaga (Málaga)

Hospital Universitari Germans Trias i Pujol. (Badalona - Barcelona)

Junta de Castilla y León (Valladolid)

La Caixa Sa Nostra (Palma de Mallorca)

Museo Alejandro Otero (Caracas)

Museo Artium (Vitoria)

Museo de Burgos

Museo de Cáceres

Museo Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)

Museo Municipal de Bellas Artes (Santander)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

Museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni - MACVAC (Vilafamés - Castellón)

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Viena)

Publicaciones AENA

Sanatorium Leonhard (Graz Austria)

Universalia (Vitoria)

Galerías:

Galería Altxerri (Donostia-San Sebastián)

Galería Antoni Pinyol (Reus)

Galería Ariane Dandois (París)

Galería Evelyn Botella (Madrid)

Galería Isabel Hurley (Málaga)

Galería Les filles du Calvaire (París)

Galería Marella Arte Contemporanea (Milán)

Galería Mario Mauroner MAM (Viena)

Galería Michael Krokin (Moscú)

Galería Piretti (Bélgica)

Galería Spectrum (Zaragoza)

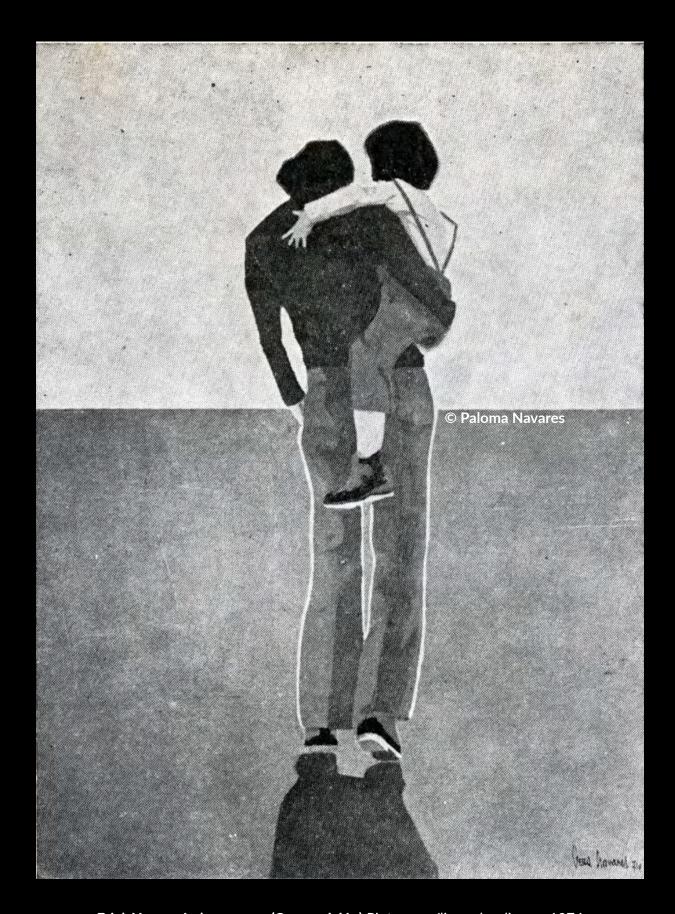
Galería Trayecto (Vitoria)

Galería Yvonamor Palix (París)

Kabe Contemporany Art (Miami)

Coleccionistas privados:

^{*} Se respeta su privacidad



Erial; Y nacerán los prunos (Composición) Pintura acrílica sobre lienzo. 1974

PALOMA NAVARES TRAYECTORIA ARTÍSTICA 1974 - 2022 - EN CONSTRUCCIÓN -

Este documento se actualizo en diciembre de 2022 en el Estudio Paloma Navares.

ESTUDIO PALOMA NAVARES

palomanavares.com es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Navares 91 172 14 14

> Calle Isla de Alborán 44 28223 Pozuelo de Alarcón Comunidad de Madrid, España



ESTUDIO PALOMA NAVARES 91 172 14 14 Calle Isla de Alborán 44, 28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid, España